

Mus. ant. pract.

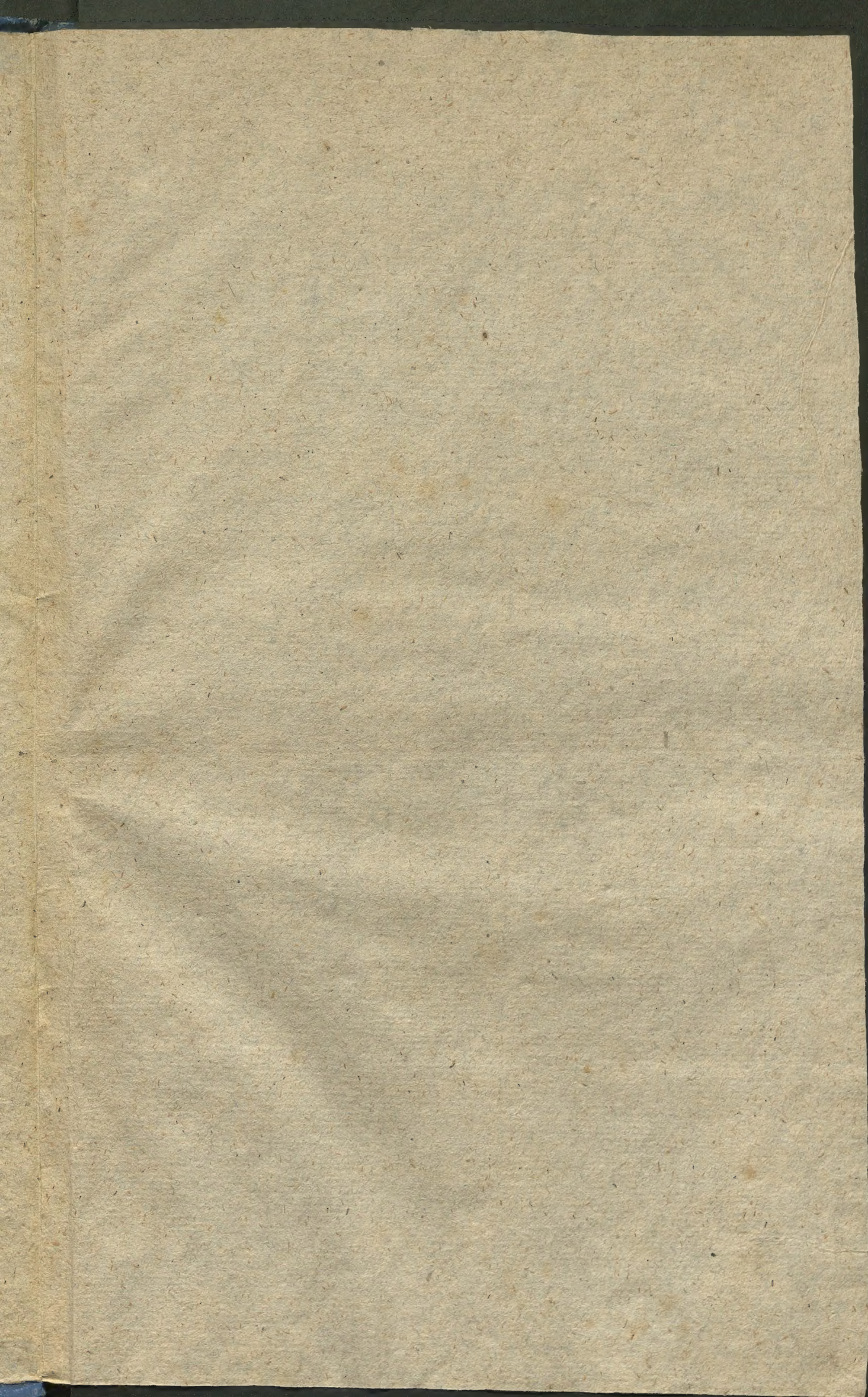
H. 238



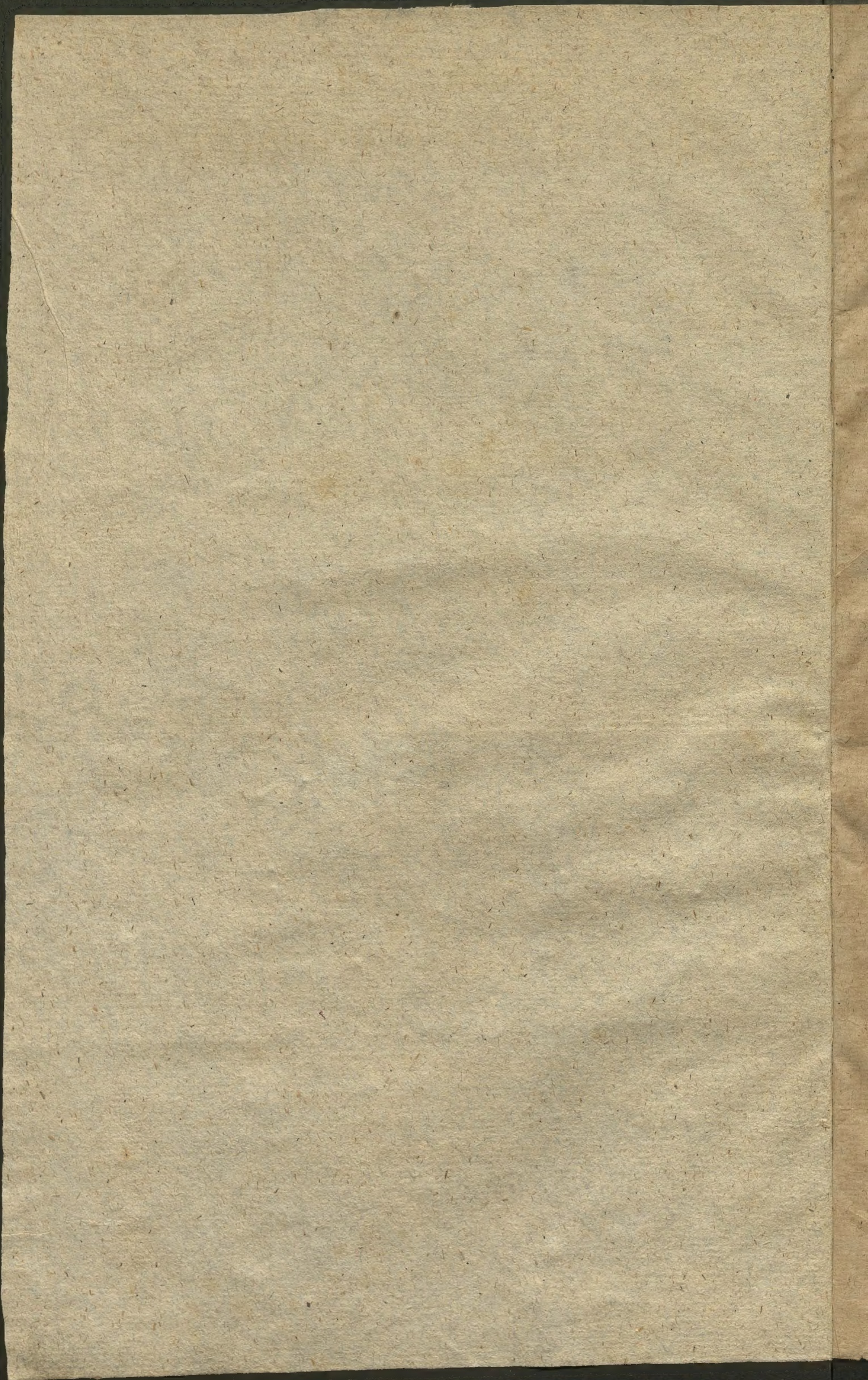
II Musik

H 238











Vierdter Theil  
Musicalischer Andachten/  
Geistlicher

**M** O T E T E N

und

**C** O N C E R T E N ,

Mit 5/6/7/8/9/10/12 und mehr Stimmen/nebenst  
einem gedoppelten General-Baß/

Componirt

Von

Andrea Hammerschmieden.

Andere Stimme.



Freybergk in Meissen/  
Druckts und verlegts. Georg Beuther/

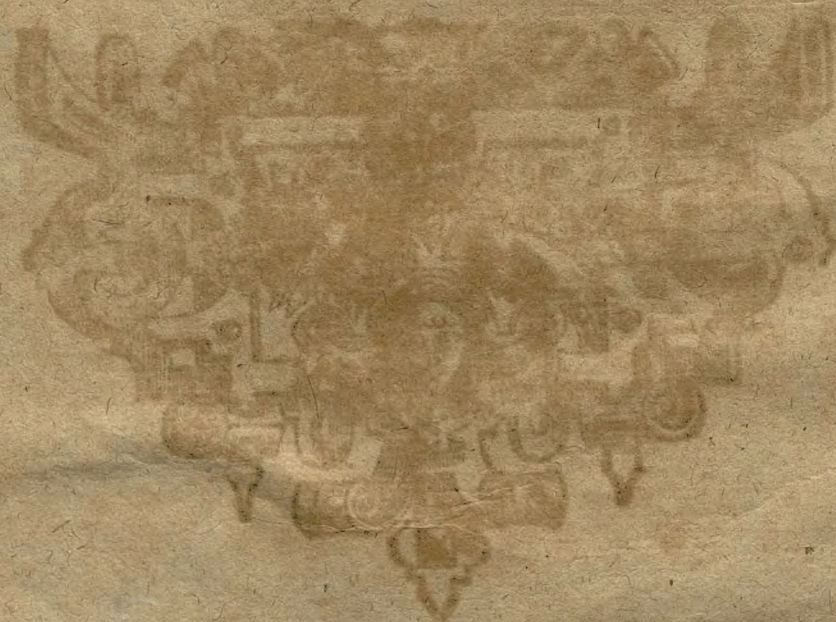
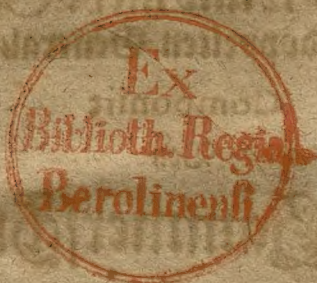
---

Im Jahr M DC LXIX.



NOTEN

CONCERTEN



M D C L X I X



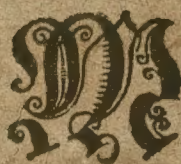


I.

Cant. II. à 5.

**S** D. fianna/ %. % dem Sohne Da vid/ Hosianna/ %.  
Hosianna/ %. dem Sohne David/ Hosianna/ Hosianna/ %. dem  
Sohne David/ Hosianna/ Hosianna/ %. dem Sohne David/ %. 7.  
Hosianna/ Hosianna/ Hosianna in der Höhe/ Hosianna/ %. in der Höhe/  
Gelo. bet sey/ %. der da kömpt/ im Namen des H. Erren/ Gelo. bet sey/ %.  
%. der da kömpt/ im Namen des H. Erren/ Gelo. bet sey/ %.  
der da kömpt/ im Namen des H. Erren/ Gelo. bet sey/ %. der da kömpt/ im  
Namen des H. ERREN/ Hosianna/ %. In der Höhe/ Hosianna/ %.  
%. Hosianna/ %. %.  
Hosianna/ %. der da kömpt im Namen des H. ER. REN/  
Hosianna in der Höhe/ Ho. sianna in der Höhe.





<sup>24.</sup> Ir hast du Arbeit: D hilf Chriſte Gottes Sohn/ durch dein bitter/ durch dein bitter

Leid den/ durch dein bitter Leiden/ 3 D hilf Chriſte 1/ 5.

1/ 1/ Gottes Sohn/ durch dein bit- ter/ durch dein bit- ter Leid den/

durch dein bitter Leid den/ 8. D hilf Chriſte 1 Gottes Sohn/ 2 D hilf Chriſte 1/

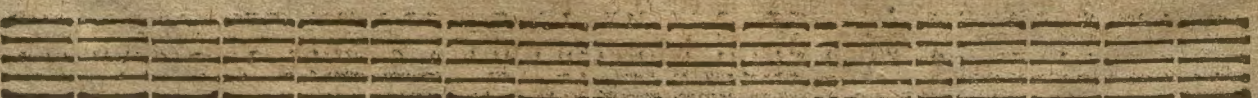
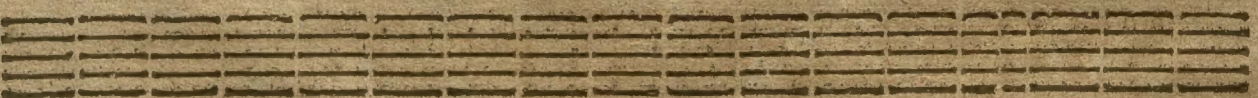
2 1/ 5. D hilf Chriſte Gottes Sohn/ 7. D hilf Chriſte Gottes

Sohn/ durch dein bit- ter Leid den/ daß wir dir ſtets un- ter- than/ all Un- tugend

mei- den/ deinen Tod und ſein Urfach/ fruchtbar- lich be- den- cken/ da- für

wie- wohl arm und ſchwach/ dir Danc-Opf- fer ſchenecken/ dir Danc-Opffer/ 1/

1/ ſchen cken.









**S**ey nun wieder zu frieden meine Seele/ denn der HErr thut dir guts/ sey nun wieder zu

frieden meine Seele/ denn der HErr thut dir guts/ sey nun wieder zu frieden meine Seele/meine Seele/

denn du hast meine Seele aus dem Tode gerissen/ meine Augen von Thränen/ meinen Fuß vom gleit-

ren/ sey nun wieder zu frieden meine Seele/ meine Seele/ Sey nun wieder zu frieden

meine Seele/ 2. denn du hast meine Seele aus dem Tode gerissen/

meine Augen von Thränen/ meinen Fuß vom gleiten/ sey nun wieder zu frieden meine Seele/

sey nun wieder zu frieden 1. meine Seele/ sey nun wieder zu frieden meine Seele/

meine Seele/ 4. Ich will wandeln für dem HERRN/ 1.

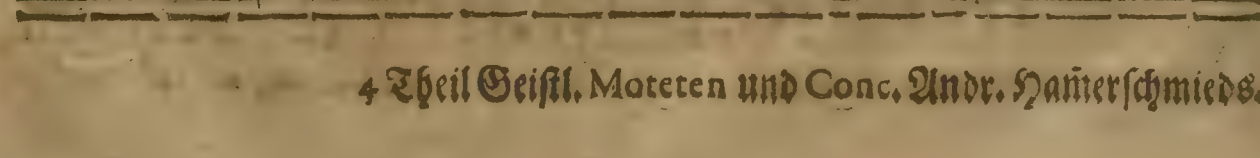
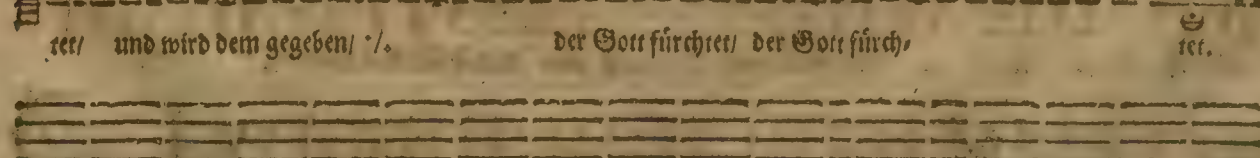
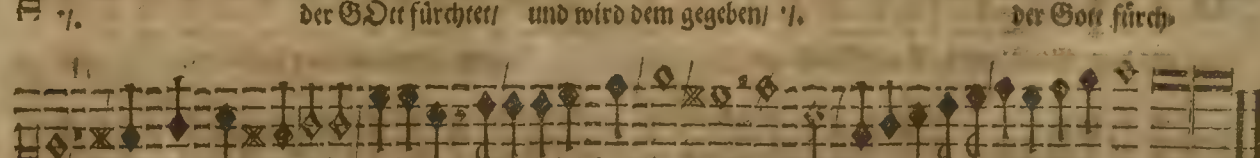
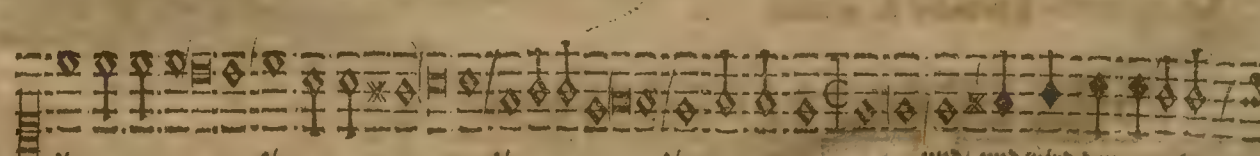
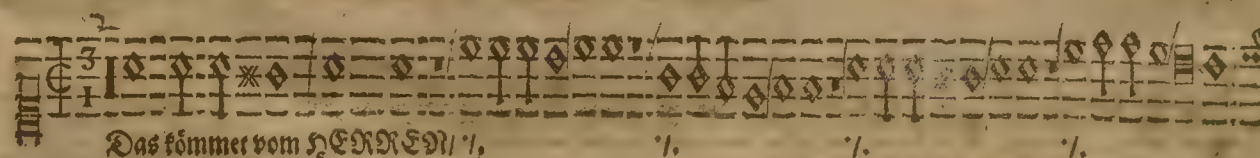
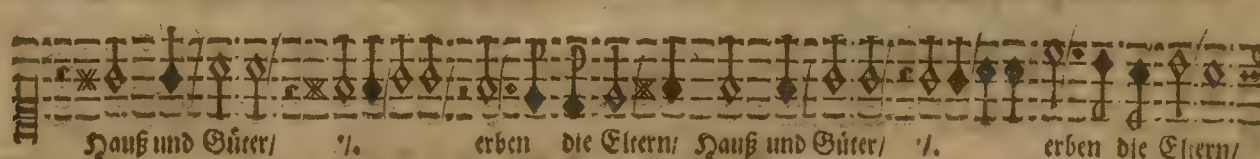
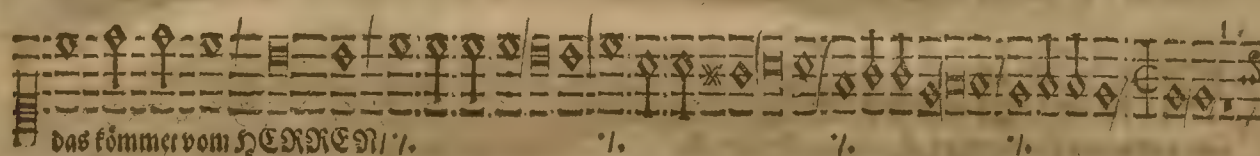
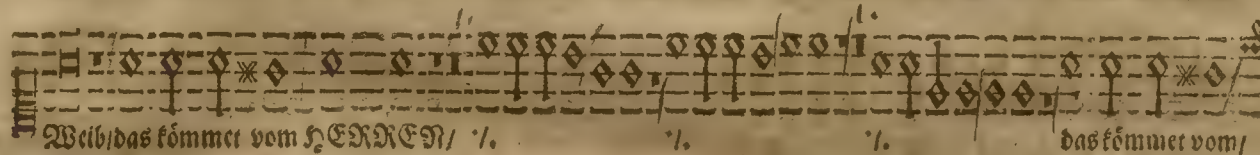
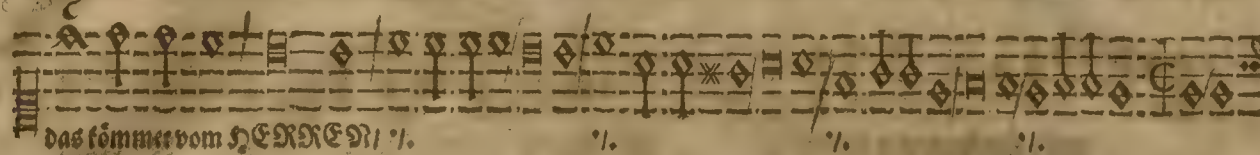
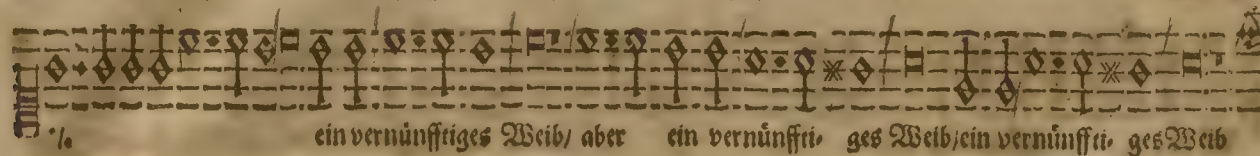
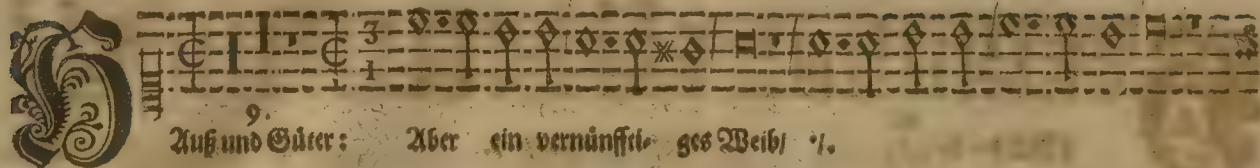
ich will wandeln für dem HERRN/ 1. im Lande der Lebendigen/

ich will wandeln für dem HERRN/ 1. im Lande der Lebendigen/

sey nun wieder zu frieden/ denn der HErr thut dir guts/ sey nun wieder zu frieden meine Seele/ sey nun

wieder zu frieden meine Seele/ meine Seele/ meine Seele.







**G**ott der du bist: <sup>41.</sup> Tröste uns Gott/ %. unser Hey- land/und

laß ab/ %. laß ab/laß ab/ %. %. %. von deiner Ungnade über uns/ tröste uns Gott/

unser Heyland/und laß ab/ %. laß ab/ %. %. von deiner

Ungnade über uns/ wilt du denn ewig- lich über uns zürnen/ <sup>3.</sup> Tröste uns Gott uns- ser

Heyland/ <sup>4.</sup> Tröste uns Gott/ %. unser Heyland/ <sup>2.</sup> wilt du denn ewiglich über uns zür-

nen/ und deinen Zorn gehen lassen immer für und für/ Wilt du uns denn nicht wieder er- quicken/

%. daß sich dein Volk über dir freuen/ freu- en möge/

wilt du uns denn nicht wieder er- quicken/ %. daß sich dein Volk

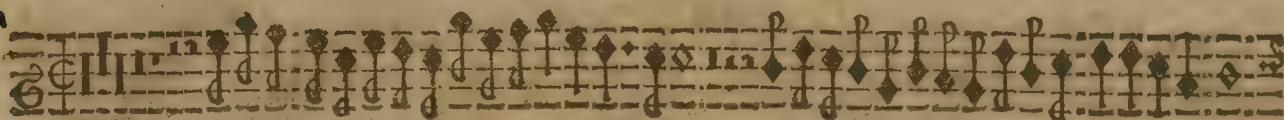
über dir freuen/ freu- en mö- ge/ <sup>4.</sup> Herr erzeuge uns deine Gnad/ und hilf uns/ <sup>5.</sup> Herr er-

zeuge uns deine Gnad/ und hilf uns/ Tröste uns Gott/ %. unser Heyland/ und laß ab/ %. laß

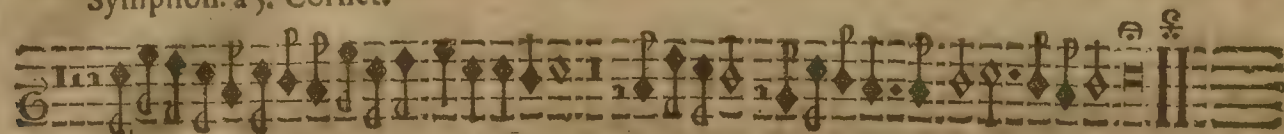
ab/ laß ab/ %. %. %. von deiner Ungnade/ über uns/ Tröste uns Gott/ %. %.

unser Heyland/und laß ab/ und laß ab/ laß ab/ %. %. von deiner Ungnade über uns.



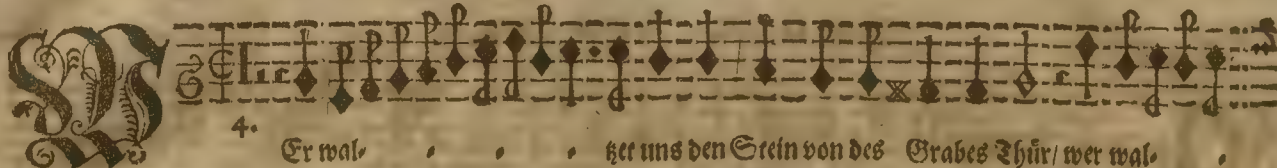


Symphon. à 5. Cornet.

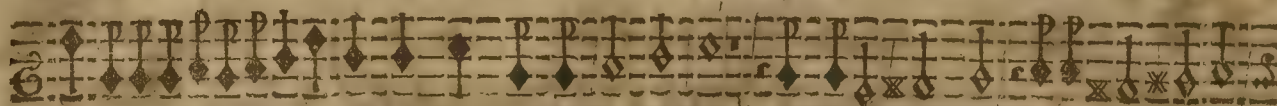


*Voce sola..*

In die Orgel.



Er wal. . . . her uns den Stein von des Grabes Thür/ wer wal.



uns den Stein von des Grabes Thür/ denn er ist sehr groß/

*Voce sola.*



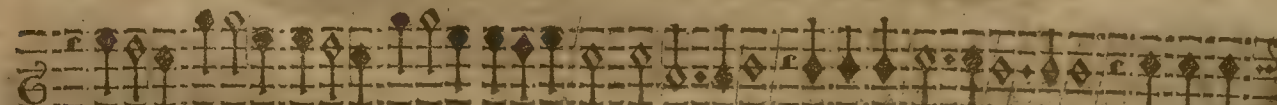
24. Sie haben den Herren weg ge, nommen/weg ge, nommen/



sie haben den H<sup>erren</sup> weg genommen/ weg genommen aus dem Grabe/ und wir wissen nicht



wo sie ihn hin ge- le- ger haben/ und wir wissen nicht/ wo sie ihn hin ge- le- ger haben/

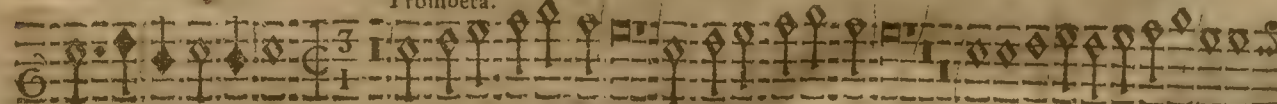


Voce & Instr.

Surrexit, furrexit, ./'

Trombeta.

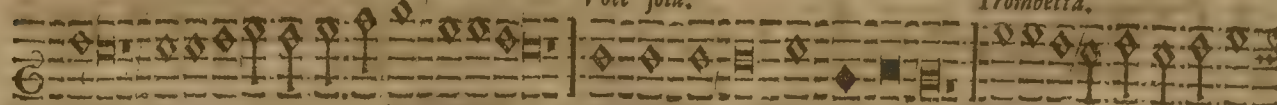
Christus hodie, Humano pro solamine



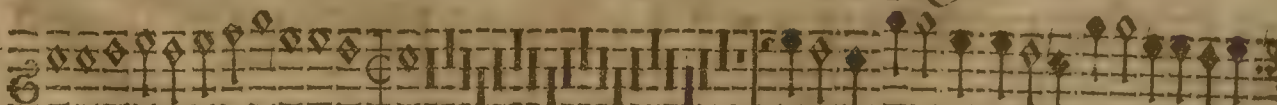
Al le lu ja/ Al le lu ja/ Alleluja! % Alle

Voce sola.

*Trombetta.*



luja/ Alleluja/ Alleluja/ 1. 2. Alleluja/ 3.



Alleluja/

Alleluia

73.

*Voce & instr.*

Surrexit, furrexit, %      %      %



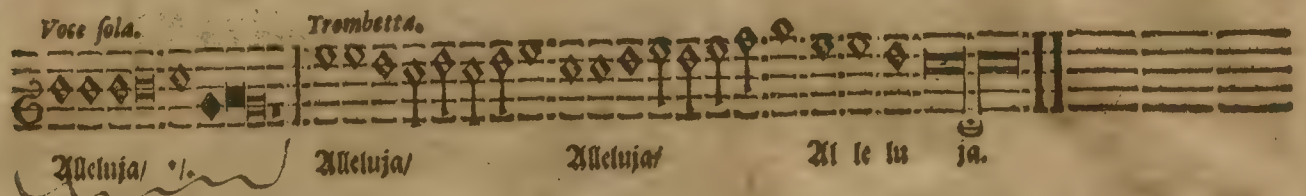
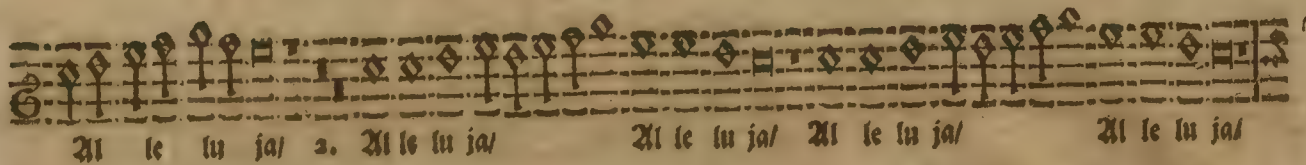
Christus no- die, Humano pro solamine, 7.

**Trombeta.**

Al. fe. lu. ia/

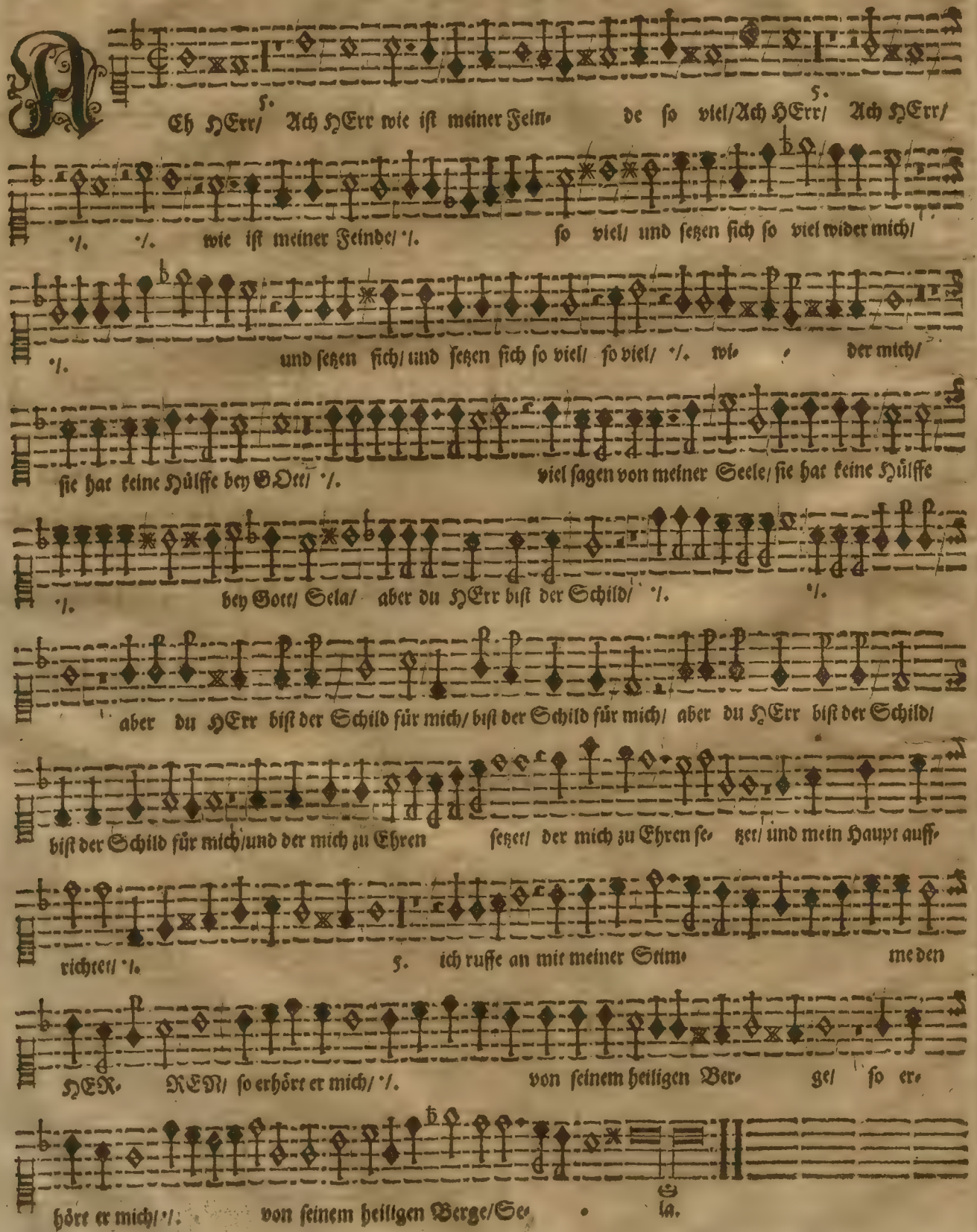


Cantus II.

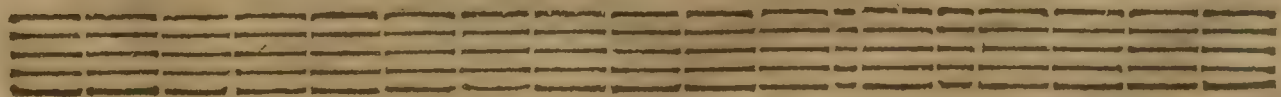
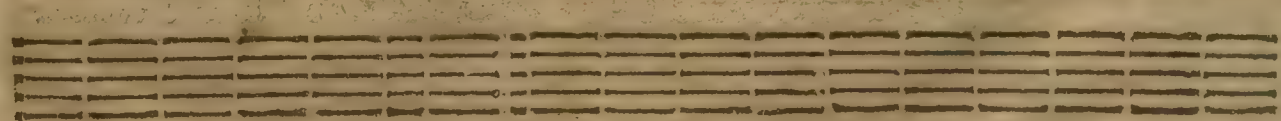
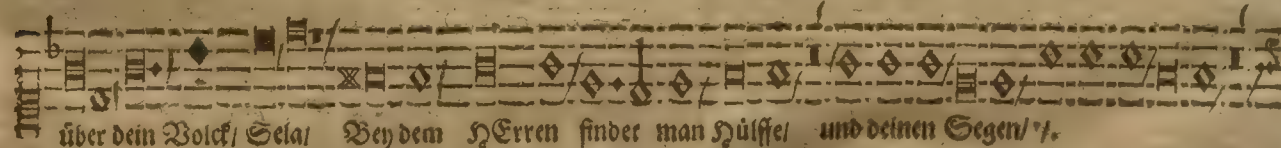
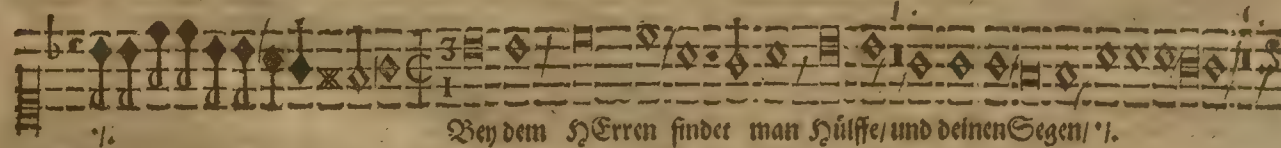
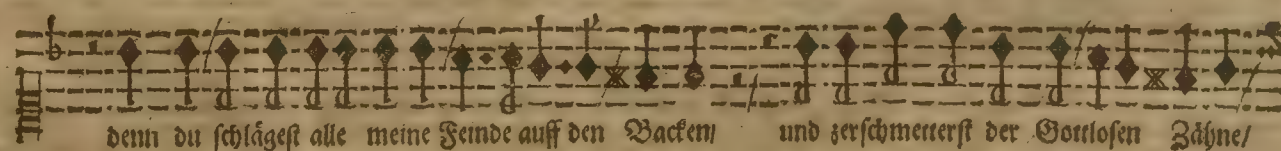
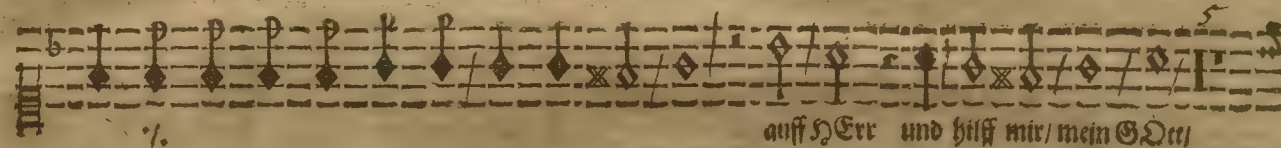
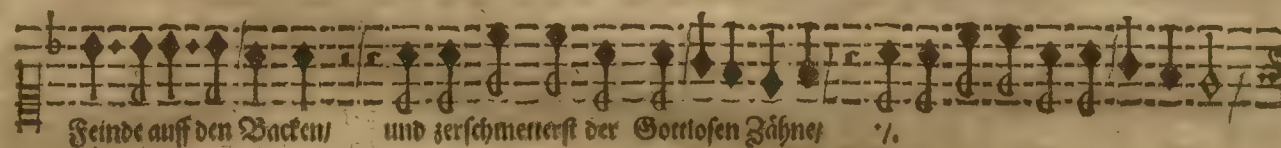
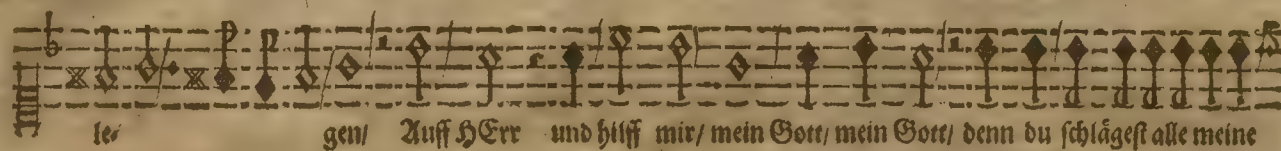
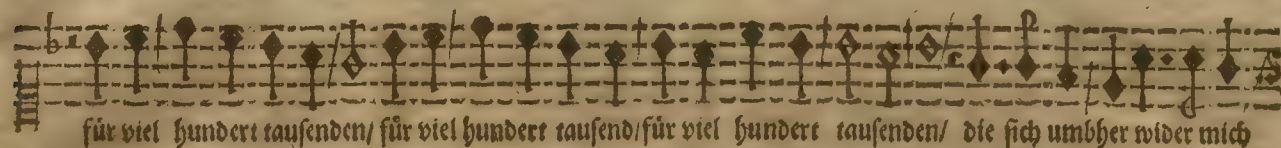
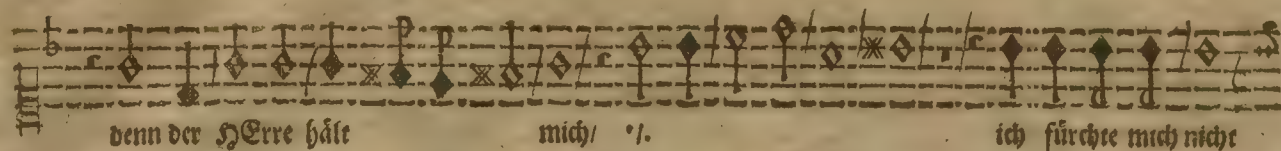
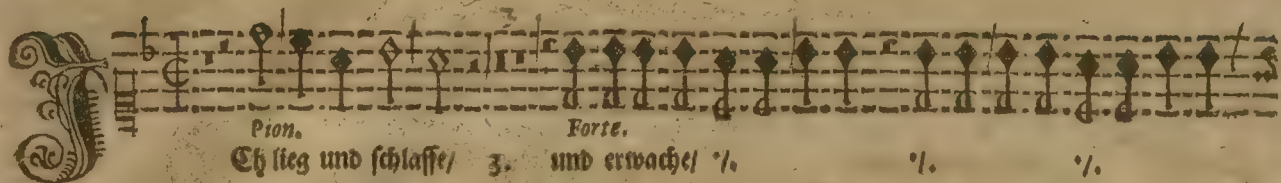


VIII.

Cant. II, à 6. Prima Pars.









**A**ch wie gar nichts! %/ wie'gar nichts! %/ sind alle Men- schen!

wie gar nichts! %/ %/ %/ %/ %/ sind alle Menschen!

wie gar nichts! %/ %/ %/ %/ %/ sind alle Menschen!

die doch so sicher! %/ leben! Se- la! sie gehn daher wie ein Sche-

men! sie gehn daher wie ein Sche- men! wie ein Schemen! sie gehn daher! %/

und machen ihnen viel vergeblicher Un- ru- he! viel vergeblicher Un- ru- he! Ach wie

gar nichts! wie gar nichts! %/ %/ %/ %/ %/ sind alle Menschen!

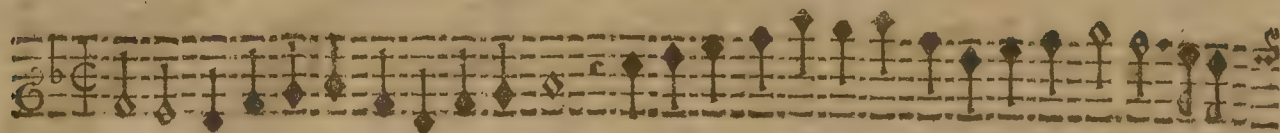
wie gar nichts! %/ %/ %/ %/ %/ sind alle Menschen!

die doch so sicher leben! Se- la! 25. Ach wie gar nichts! wie gar nichts! %/

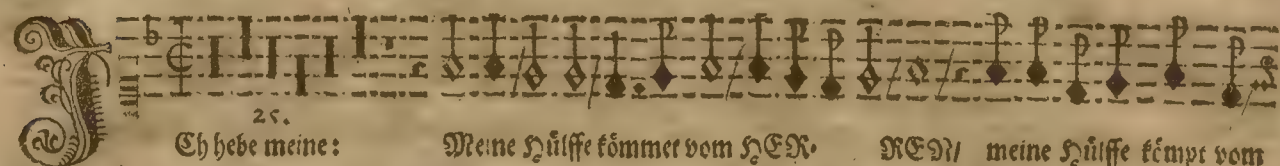
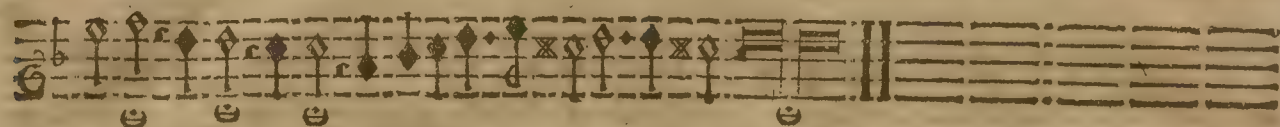
%/ %/ %/ %/ sind alle Menschen! wie gar nichts! %/ %/ %/

%/ %/ sind alle Menschen! die doch so sicher leben! Se- la.





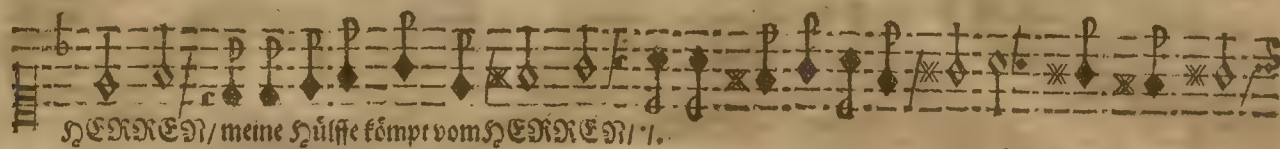
Symphon. à 5.



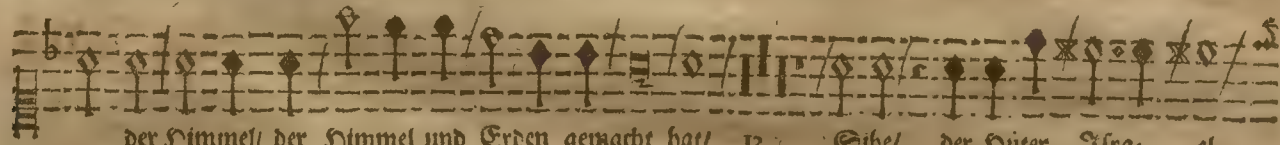
Eh hebe meine:

Meine Hülfte kömmt vom HERRN

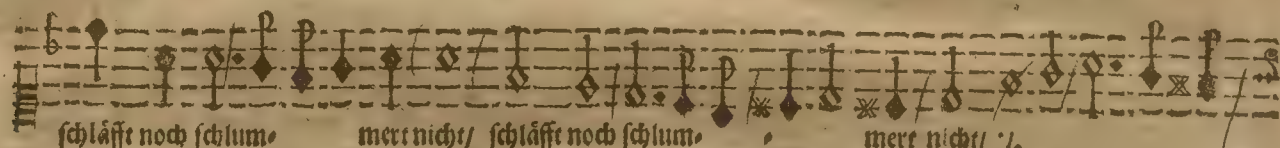
meine Hülfte kömpt vom



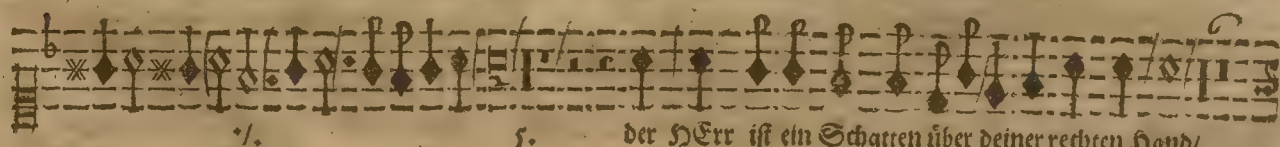
HERRN/ meine Hülfte kömpt vom HERRN/.



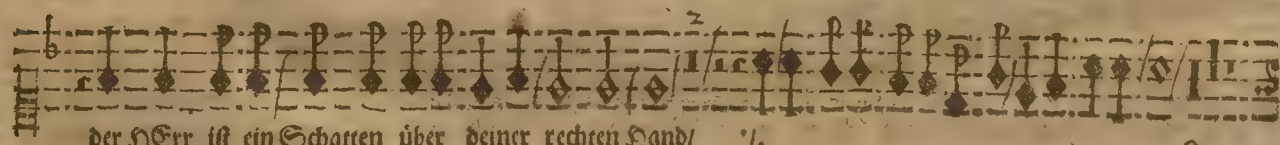
der Himmel/ der Himmel und Erden gemacht hat/ 13. Ethe/ der Hüter Isra el



schläft noch schlum mert nicht/ schläft noch schlum mert nicht/.

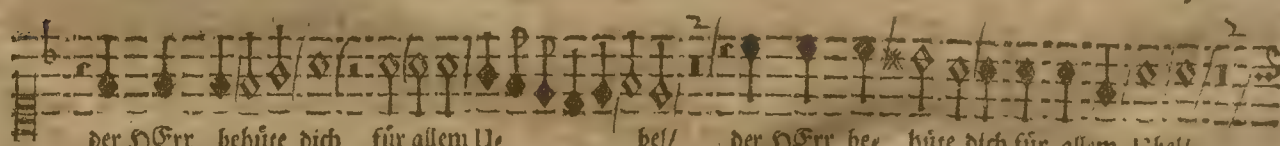


1. der HErr ist ein Schatten über deiner rechten Hand/

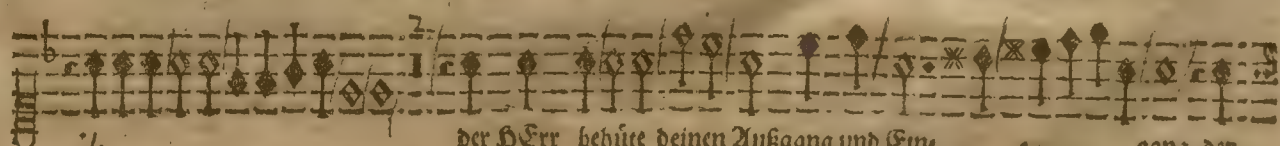


der HErr ist ein Schatten über deiner rechten Hand/ 1.

9.



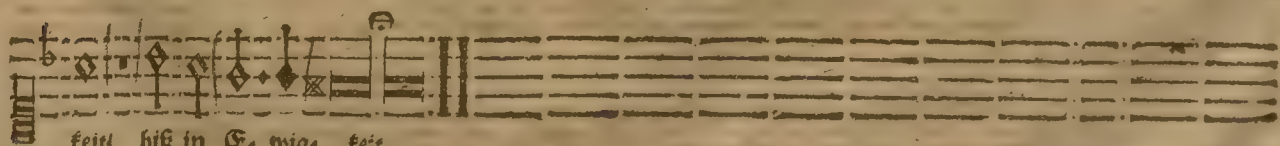
der HErr behüte dich für allem U bel/ der HErr be hüte dich für allem Ubel/



1. der HErr behüte deinen Aufgang und Ein gang der

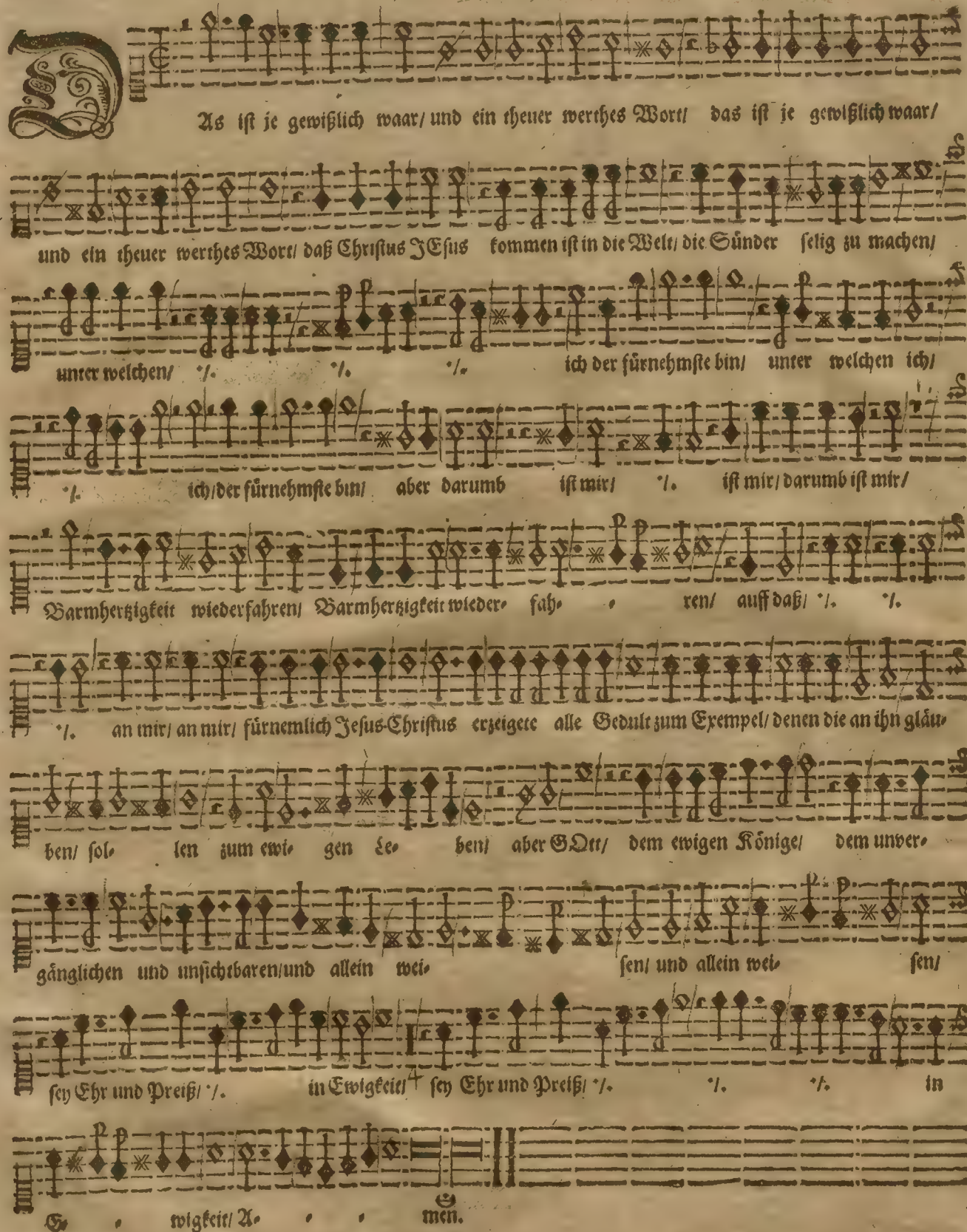


HErr be hütet 1. dei nen Auf gang und Eingang/ von nun an biß in E wig

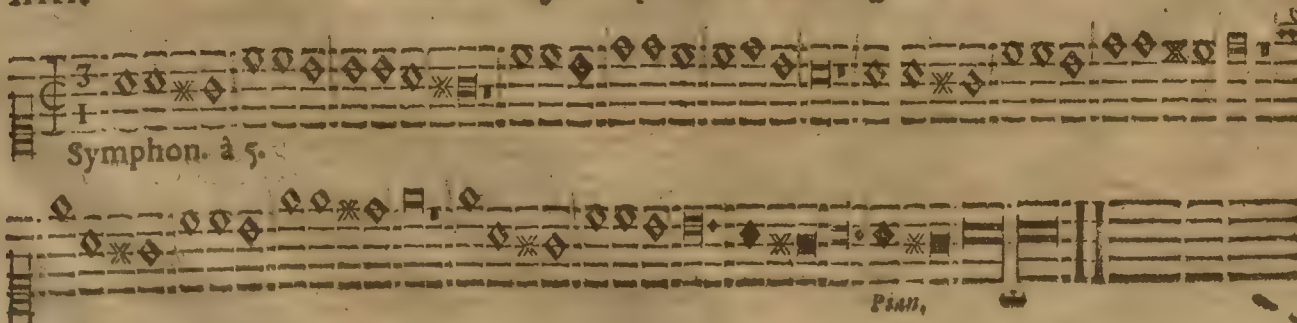


fein biß in E wig fein.





Als ist je gewislich waar/ und ein theuer werthes Wort/ das ist je gewislich waar/  
 und ein theuer werthes Wort/ daß Christus Jesus kommen ist in die Welt/ die Sünder selig zu machen/  
 unter welchen/ % % % ich der fürnehmste bin/ unter welchen ich/  
 ich/ der fürnehmste bin/ aber darumb ist mir/ % ist mir/ darumb ist mir/  
 Barmherzigkeit wiederfahren/ Barmherzigkeit wieder sah/ ren/ auff daß/ % %  
 % an mir/ an mir/ fürnemlich Jesus Christus erzeugte alle Gedult zum Exempel/ denen die an ihn glau-  
 ben/ sol- len zum ewi- gen Le- ben/ aber Gott/ dem ewigen Könige/ dem unver-  
 gänglichen und unsichtbaren/ und allein wei- sen/ und allein wei- sen/  
 sey Ehr und Preis/ % in Ewigkeit/ sey Ehr und Preis/ % % % in  
 % wigkeit/ A- men.



Symphon. à 5.  
 Pian,



Freue dich des Weibes %

des Weibes deiner Jugend/ %

deiner Jugend/ %

Sie ist lieblich wie eine Hinde/wie eine Hinde/und hold, selig wie ein

Freue dich des Weibes/ %

des Weibes deiner Jugend/ %

Laß dich ihre Liebe/ %

als legete

sich tügen/ und ergehe dich allewege/ %

und ergehe dich/ %

allewege/ und ergehe dich allewege in ihrer Lie- be/

und ergehe dich/ %

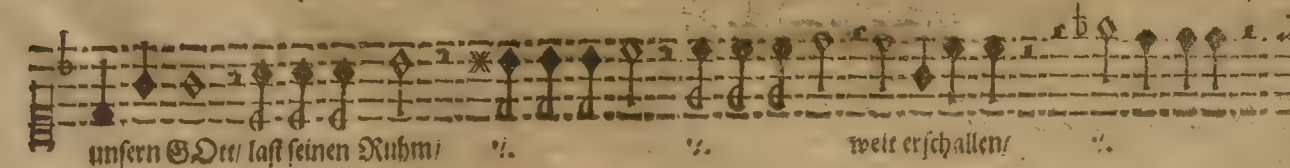
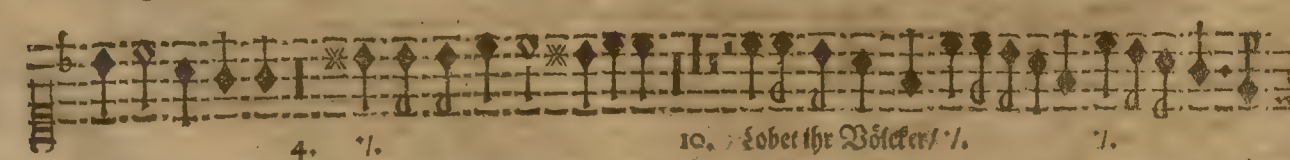
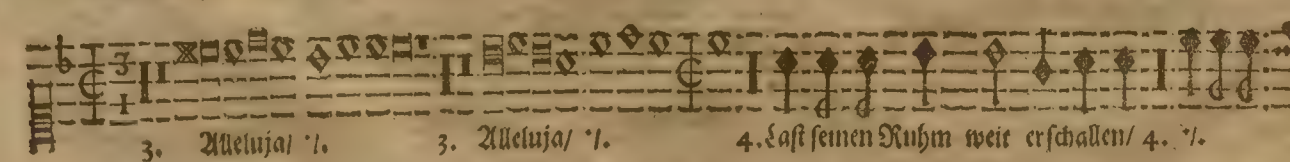
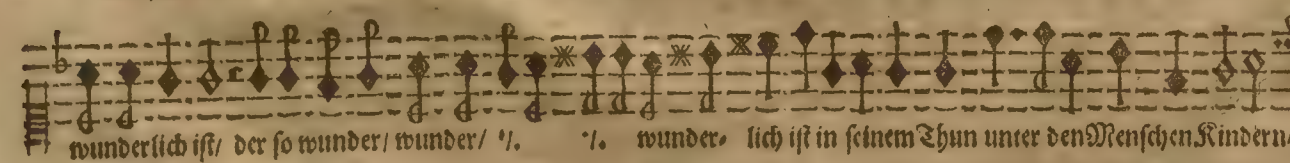
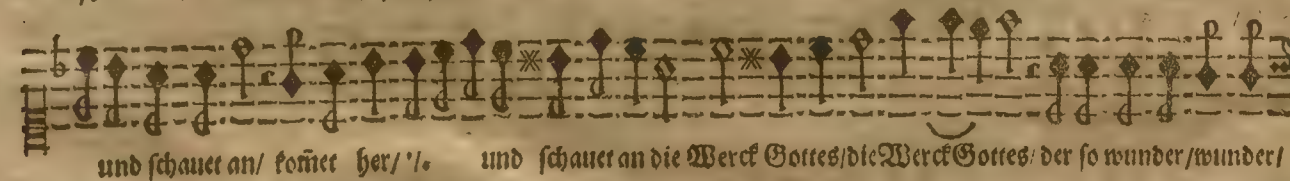
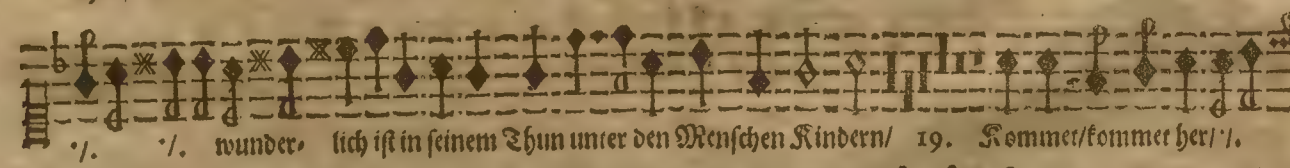
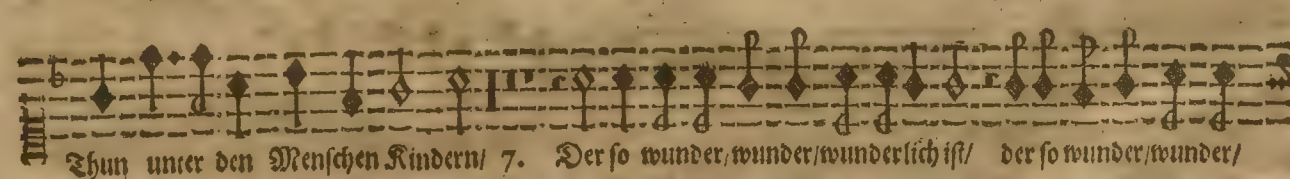
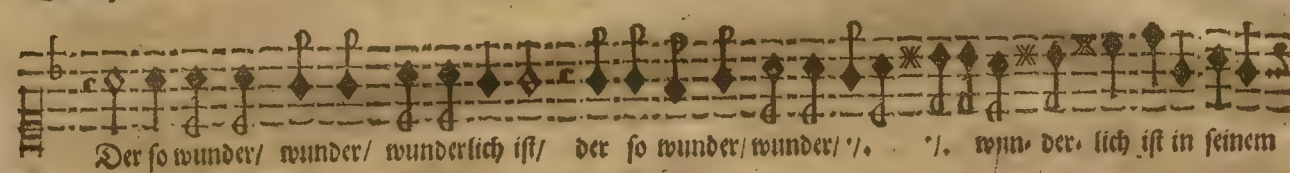
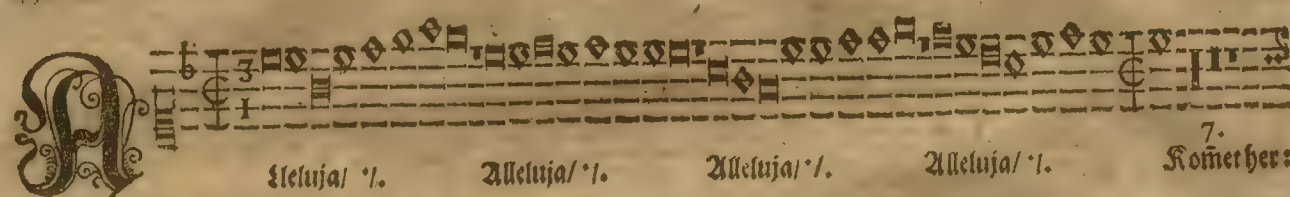
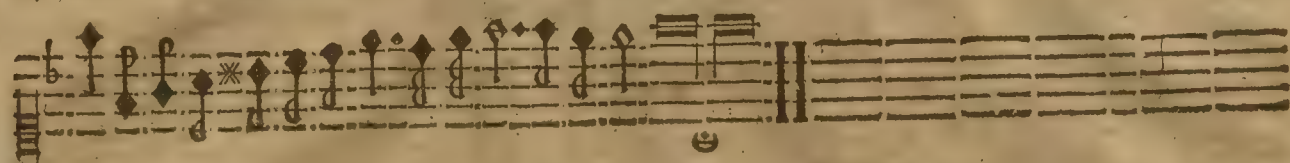
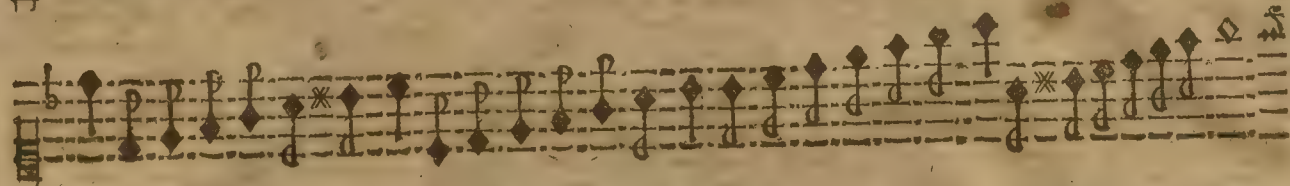
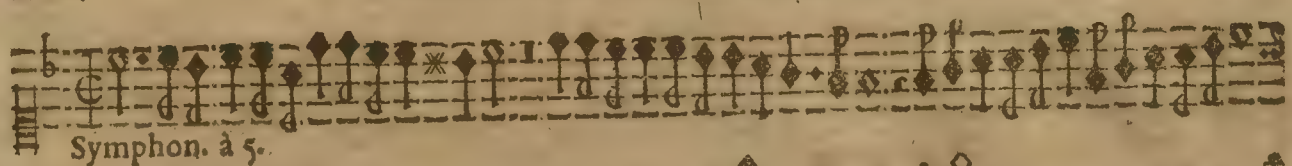
allewege in ihrer Lie- be/ Freue dich des Weibes/

Freue dich/ %

des Weibes deiner Jugend/ des Weibes

deiner Ju- gend.







Cant. II. à 7.



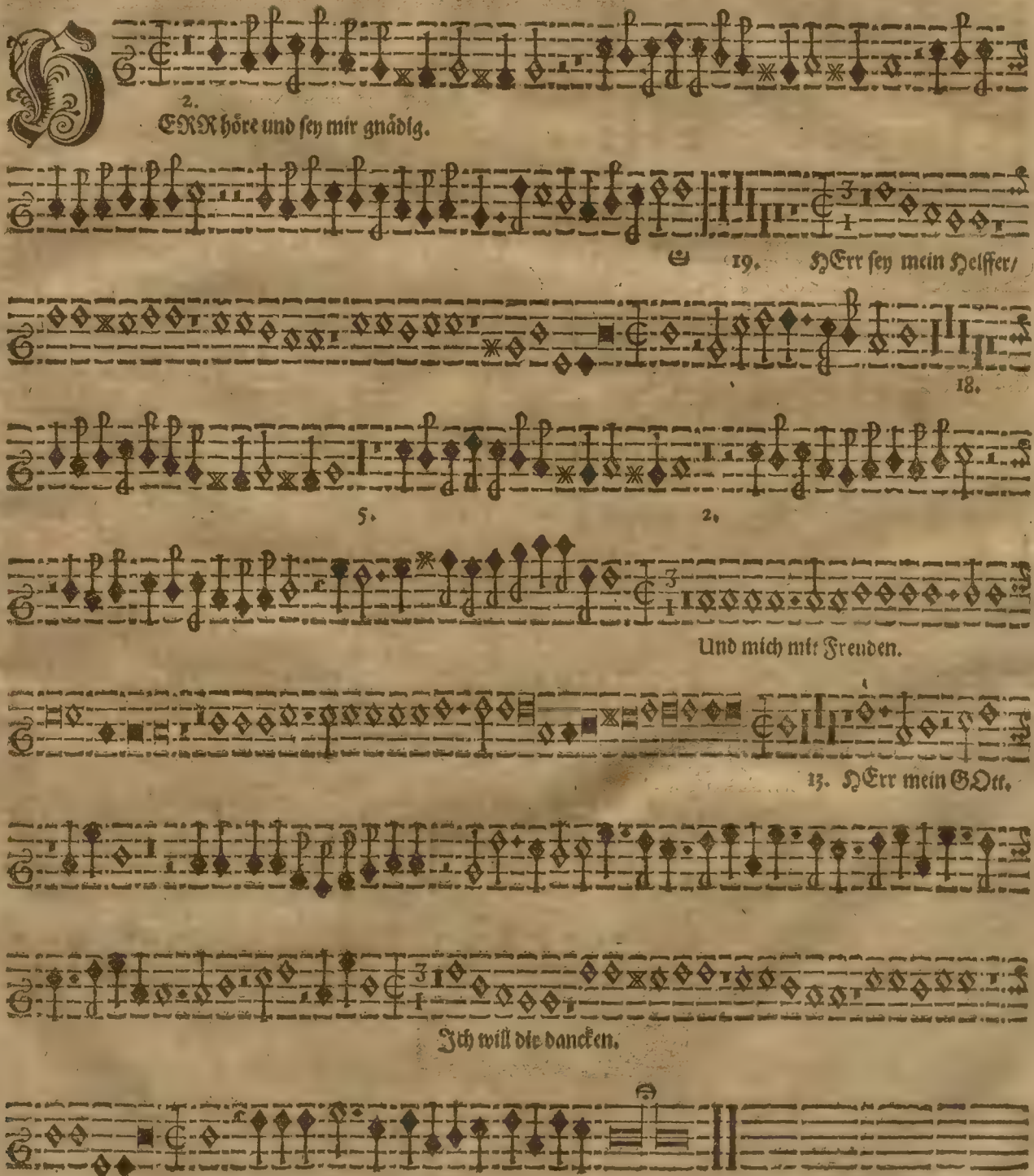
fast seinen Ruhm! %

weit erschallen! %

Alleluja!

XV.

Cornetto II. à 7.



**S** 2. ER höre und sey mir gnädig.

19. Herr sey mein Helfer!

18.

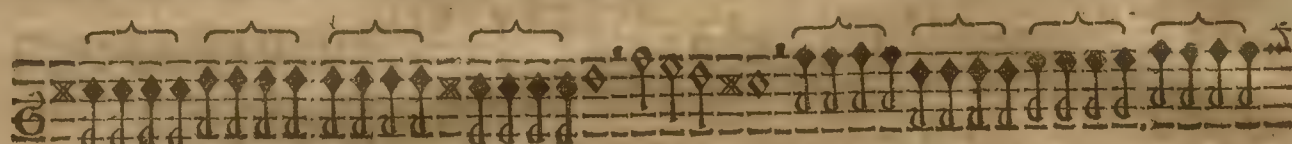
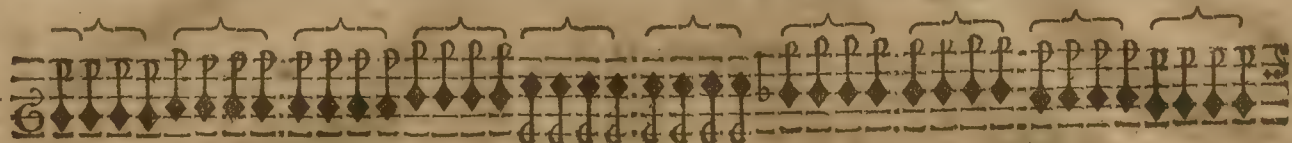
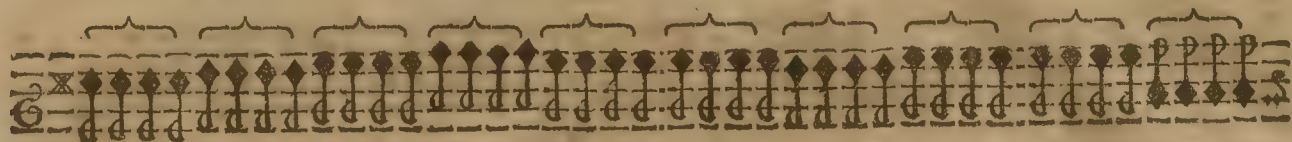
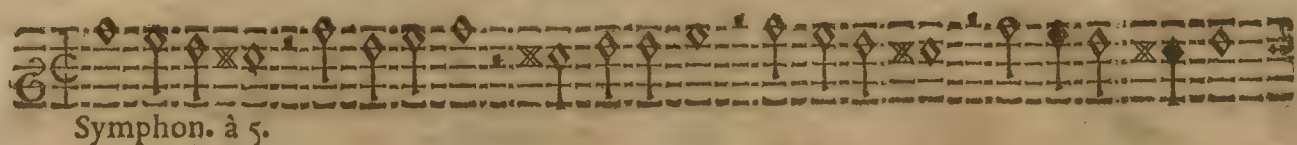
5. 2.

Und mich mit Freuden.

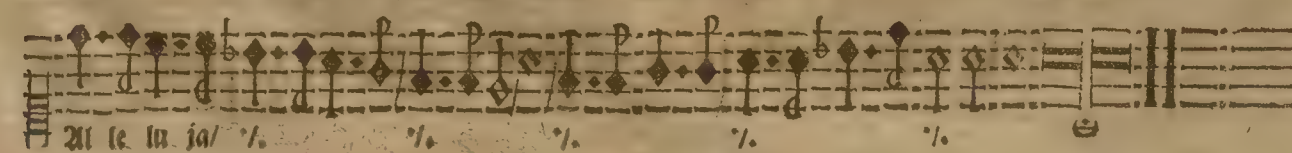
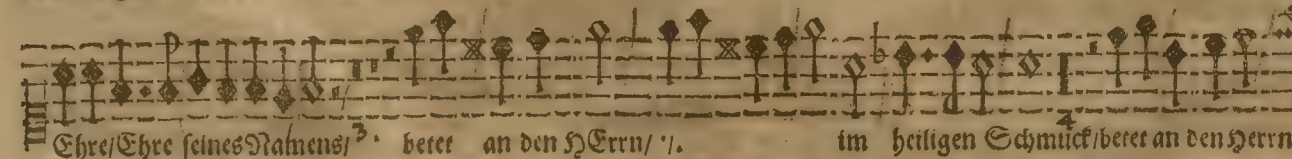
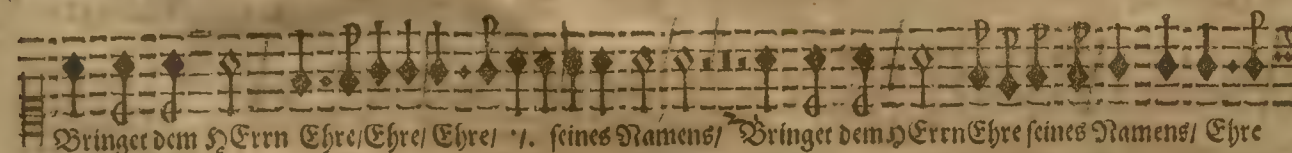
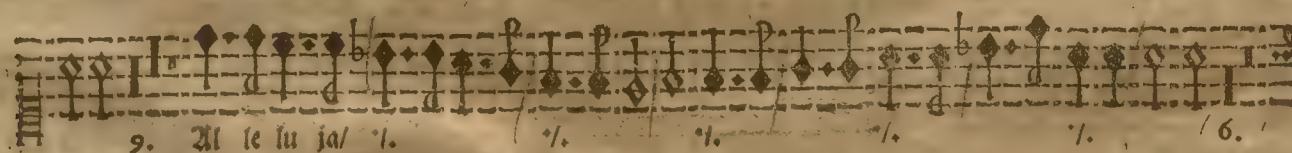
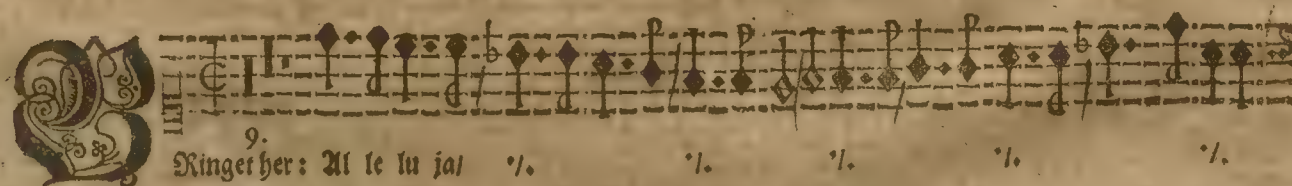
17. Herr mein Gott.

Ich will dir danken.





## Cant. II. zur Capella in die Orgel à 7.

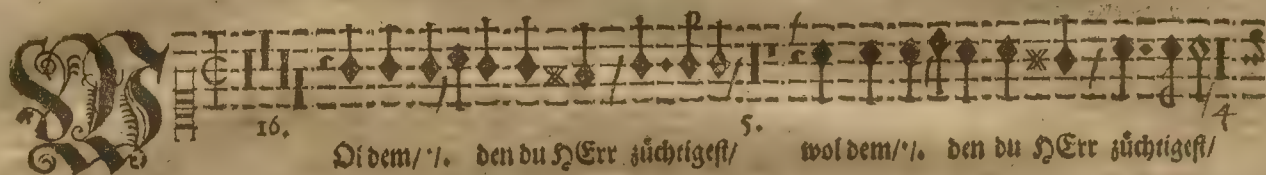
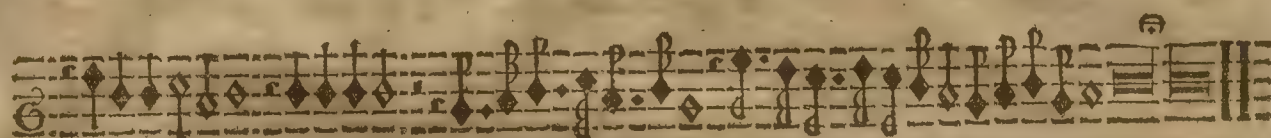
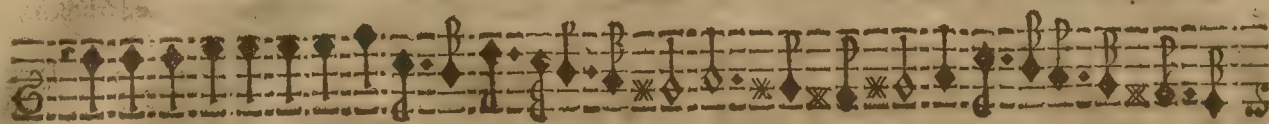
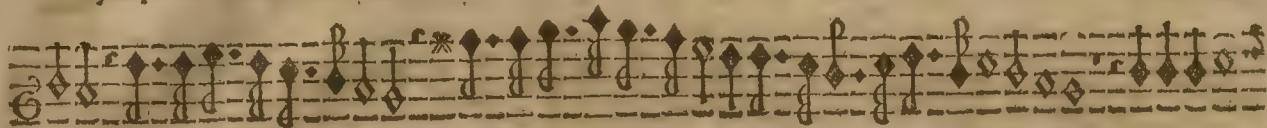




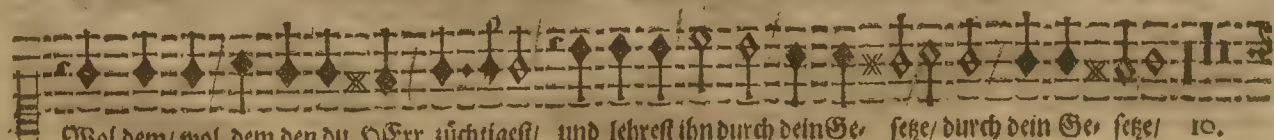
Violino.



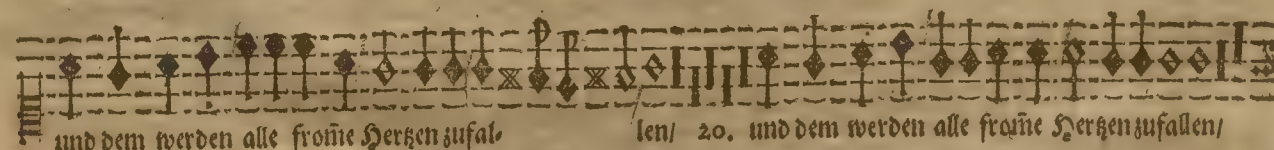
Symphon. Canzon. à 4.



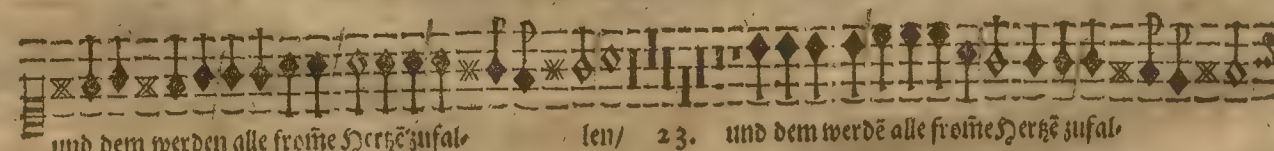
16. Di dem/ %. den du HErr züchtigest/ 5. wol dem/ %. den du HErr züchtigest/ 4



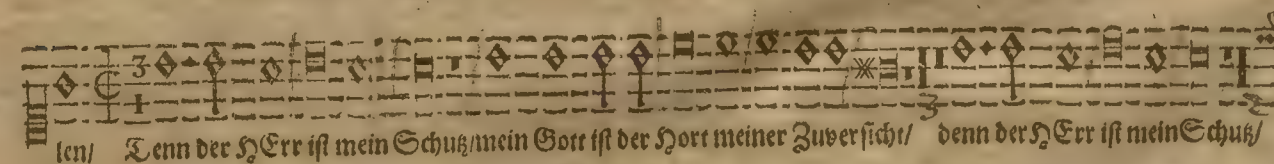
Wol dem/ wol dem den du HErr züchtigest/ und lehrest ihn durch dein Ge- seze/ durch dein Ge- seze/ 10.



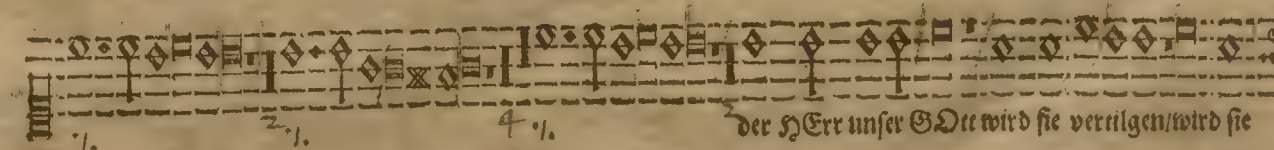
und dem werden alle frome Herzen zufal- len/ 20. und dem werden alle frome Herzen zufallen/



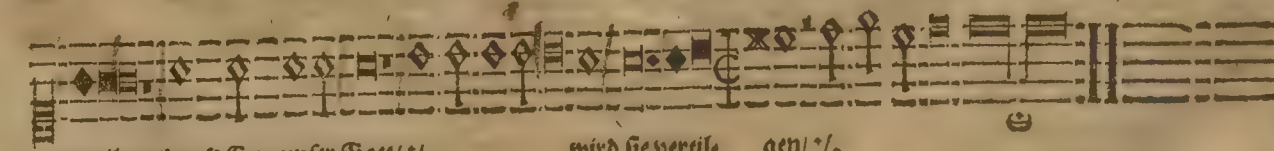
und dem werden alle frome Herzen zufal- len/ 23. und dem werde alle frome Herzen zufal-



len/ Denn der HErr ist mein Schutz/mein Gott ist der Hort meiner Zuversicht/ denn der HErr ist mein Schutz/



1. 2. 4. der HErr unser Gott wird sie vertilgen/wird sie



vertilgen/der HErr unser Gott/ %. wird sie vertil- gen/ %.





7.

Er Herr ist mein Hir, / er mir wird nichts mangeln! / nichts

mangeln/mir wird nichts mangeln/ Er weider mich auff einer grünen Awen/ und führet mich zum frischen

Wasser/ und führet mich zum frischen Was- fer/ mir wird nichts mangeln! / nichts

mangeln/mir wird nichts mangeln/ Er ergötzet meine See, / Er führet mich! / auff

rechter Strasse/umb seines Namens wil- len/ mir wird nichts mangeln! / nichts

mangeln/ mir wird nichts mangeln/ und ob ich schon wanderi im finsternen Thal/ fürchte ich

kein Unglück/ denn du bist bey mir/ dein Strecken und Stab trösten mich/ trösten mich/

dein Strecken und Stab! / trö- sten mich/

du bereitest für mir einen Tisch gegen meine Feinde/ du sal- best mein Haupte mit

Del/ und schen-dest mir voll ein/ du sal- best mein Haupte mit Del/

und schen-dest mir voll ein/ mir wird nichts mangeln! / nichts

mangeln/ mir wird nichts mangeln/ Gutes und Barmherzigkeit werden mir folgen mein lebenslang/



*Cantus Secundi Chori à 8.*

werden mir folgen/ %.

Gutes und Warmherzigkeit/ %.

werden mir folgen/ %.

mein Lebenlang/

und werde bleiben/ %.

im Hause/ im Hause

des HERRN/ immer/ immer/ immerdar/ immer/ immer/ immer/ immer/ immer, dar.

*Cantus secundi Chori à 8.*

**G** Herr höre/ % Herr höre mein Wort/ % merck auff meine Redel

% Herr höre/ % % % % % mein

König und mein Gott/ % Herr höre/ Herr höre/ % %

% % mein König und mein Gott/ % Herr frühwollestu meine Stimme hören/

% Herr höre/ % % % mein König und

mein Gott/ % Denn du bist nicht ein Gott dem Gottlos Leben gefälle/ wer böse ist/

bleibet nicht für dir/ wer böse ist/ % bleibet nicht für dir/ %

4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.

Ec iij



*Cantus secundi Chori à 8.*

die Ruhmrettigen bestehen nicht/ bestehen nicht für deinen Augen/ du bist feind allen Ubelthätern/  
 du bringest die Lügner umb/ der HERR hat Grewl an den Blutgierigen und Falschen/  
 Ich aber will in dein Haus gehen/ auff deine grosse Güte/  
 und anbeten gegen deinem heiligen Tempel in deiner  
 Furcht/ und anbeten gegen deinem heiligen Tempel in deiner Furcht/ HERR höre/  
 mein König und mein Gott/

XX.

*Cantus secundi Chori à 8.*

Ich auff HERR GOTT/ erhebe deine Hand/  
 vergiß der Elenden nicht/  
 warum soll der Gottlose Gott lästern/ und in seinem Herzen sprechen/  
 Du fragest nicht darnach/ ich auff HERR GOTT/ erhebe  
 deine Hand/ vergiß der Elenden nicht/



*Cantus secundi Chori à 8.*

1. Du siehest ja/ denn du schauest das Elend/

du schauest das Elend und Jam- mer/ es steht in deinen Händen/

die Armen befehlens dir/ du

bist der Waisen Helf- fer/ Du siehest ja/ denn du schauest das Elend/

das Elend und Jammer/ es steht in deinen Händen/

die Armen befehlens dir/ Du bist der Waisen Helfer/ sieh auff Herr Gott/

erhe- be deine Hand/

gib der E- lenden nicht/

XXI.

*Cantus secundi Chori à 8. Prima Pars.*

II. Eh hab mein Sach Gott heimgestellt/ er machs mit mir/

was ihm gefällt/

soß ich allhier/ noch länger lebn/ nicht widerstrebn/ seinem Willen thu ich/

mich ergebn/ soß ich allhier/ noch länger lebn/ nicht wi-

derstrebn/ seinem Willen thu ich/ seinem Willen thu ich mich ergebn. 23.



*Cantus secundi Chori à 8.*

Es ist allhier ein Jammerthal/ ein Jammerthal/ Angst/ Noth und Trübsal/ Angst/ Noth und Trübsal überall/  
 ein Jammerthal/ 4. und Trübsal überall/ des bleibens ist eine kleine Zeit/ voll Mühseligkeit/  
 und wer's bedenckt/ % ist immer/ immer/ immer in Streit/ und wer's bedenckt/  
 ist immer/ immer/ immer in Streit/ und wer's bedenckt/ ist immer/ immer/ immer in Streit/ ist immer immer in Streit/  
 und wer's bedenckt ist immer/ immer/ immer in Streit.

*Secunda Pars.*

**A**ch Herr lehre uns/ % be- denken wol/ daß wir sind sterblich/ %  
 allzumahl/ auch wir allhier keines bleibens han/ müssen alle davon/ müssen alle/ alle/  
 alle davon/ gelehrt/ reich/ jung/ alt/ müssen alle/ alle/ alle davon/ gelehrt/ reich/ jung/ alt/ müssen  
 alle/ alle/ alle davon/ müssen alle/ alle davon/ gelehrt/ reich/ jung/ alt o der schön.

XXII.

*Cantus secundi Chori à 8.*

**S** 8. Je bin ich doch so herzlich froh/ daß mein Schatz ist % das  
 Er wird mich doch zu seinem Preiß/ aufnehmen/ in % das  
 A und D/ Wie bin ich doch so herzlich froh/ % Daß mein Schatz ist das A und D/ der  
 Paradies/ Er wird mich doch zu seinem Preiß/ % Auffneh- men in das Paradies/ das  
 Anfang und das Ende/ Amen/ % % % Kom du schöne Freuden-Krone/ %  
 klopf ich in die Hände/



*Cantus secundi Chori à 8.*

1. bleib nicht lange/ Kom du schöne Freuden Krone! 1/.

2. bleib nicht lange/ Kom du schöne Freuden Krone! 1/.

3. bleib nicht lange/ nicht lan- gel deiner wart

4. ich! 1/ mit Verlan- gen/ deiner wart ich mit Verlangen! 1/ mit Ver-

lan- gen/ deiner wart ich mit Verlan- gen mit Verlan- gen.

XXIII.

*Cant. II. zur Capella à 8.*

18. **E**hre sey Gott in der Höhe! 1/.

1. Friede auff Er- den! 1/.

2. Friede! 1/.

3. Friede auff Er- den! 1/.

4. Friede auff Er- den/ und den Menschen ein Wolgefallen! 1/.

5. ein Wolgefals- len!

Ehre sey Gott in der Höhe/ Friede/ Friede auff Er- den/ und den Menschen ein Wolgefallen/ ein

Wolgefals- len/ ein Wolge- fal- len.



**A** le lu ja! %.

A le lu ja! %.

Freuet euch:

Freude/ Freude über Freude/ Christus wehret allem Leide/ Wonne/ Wonne über Wonne/ Er ist die Ge-

naden Sonne/ 12. Freude/ Freude über Freude/ Christus wehret allem Leide/ Wonne/ Wonne

über Wonne/ Er ist die Genaden Sonne/ Jesu wie soll ich dir danken/ ich bekenne daß von

dir/ meine Seeligkeit herrührt/ so laß mich von dir nicht wanken/ nim mich dir zu

eigen hin/ %.

so empfindet Herz und Sinn/ Freude/

Freude über Freude/ Christus wehret allem Leide/ Wonne/ Wonne/ über Wonne/

Er ist die Genaden Sonne/ Jesu nim dich deiner Glieder/ ferner in Genaden

an/ schenke was man bitten kan/ zu erquickten deine Brüder/ gib der ganzen

Christenschaar/ %.

Frieden und ein seligs Jahr/

Freude/ Freude über Freude/ Christus wehret allem Leide/ Wonne/ Wonne über Wonne/



Cant. II. zur Capella à 8.

Er ist die Genaden Sonne/ Al le lu ja/ %

Al le lu ja/ %

XXV.

Cantus secundi Chori à 8.

Auchzet Gott alle Land/ jauchzet Gott/ %

al le Land/ lobsingt zu Ehren/ lobfinger seinem heiligen Namen/ rühmet ihn/ %

herrlich/ rühmet ihn herrlich/ 9. spricht zu Gott/ wie wunder/ wunder/ wunderbar/ wie wunder/ wunder/ wunderbar

sind dei ne Werck/ wie wunder/ wunder/ wunderbar/ wie wunder/ wunder/ wunderbar

sind dei ne Werck/ wie wunder/ wunder/ wunderbar/ wie wunder/ wunder/ wunderbar

alles Land bere dich an/ alles Land bere dich an/ und lobsingt dir/ %

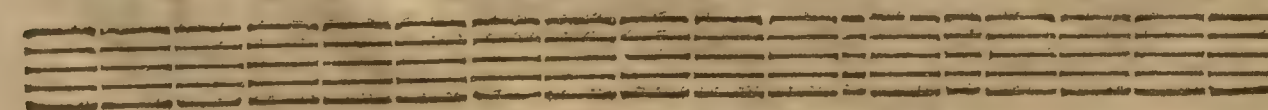
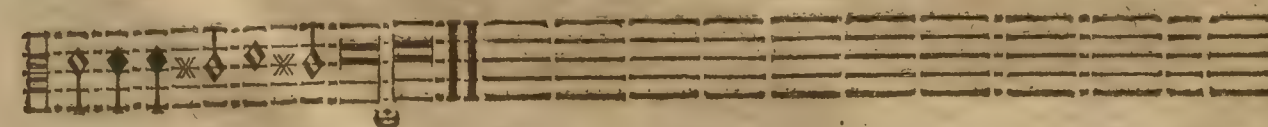
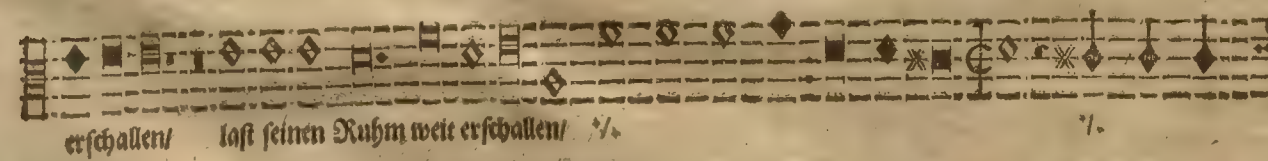
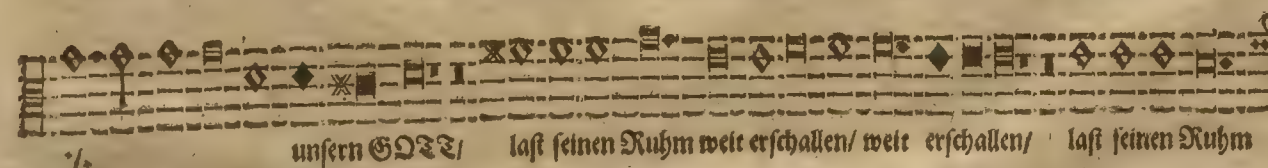
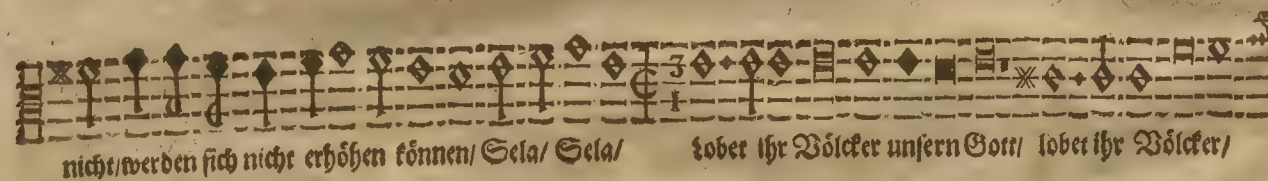
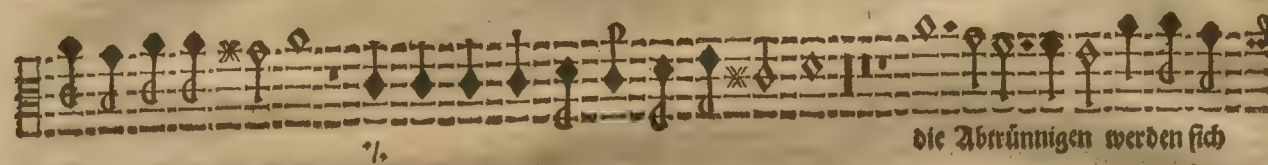
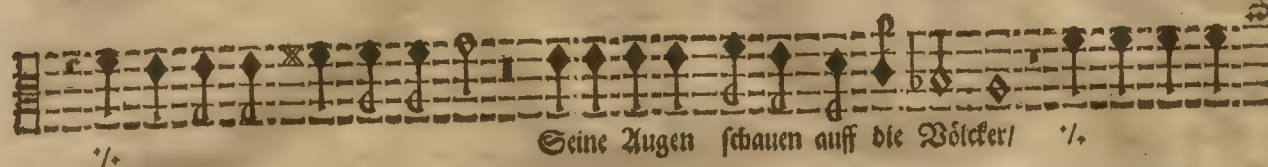
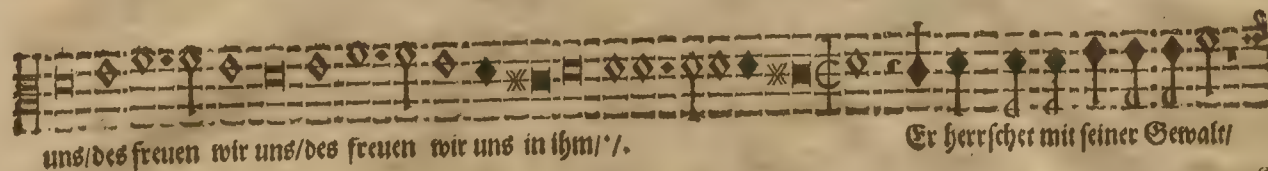
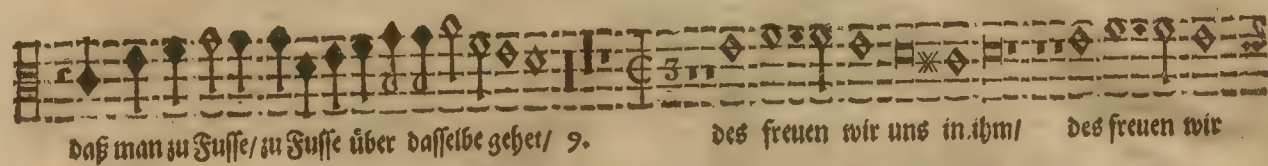
%. lobsin ge deinem Namen/ lobsin ge deinem Namen/ lobsingt/ singe

deinem Namen/ Sela/ Sela/ Kompt her und schauet an die Werck Gottes/ der so wunderbar

%. %.



*Cantus secundi Chori à 8.*





2. **O** dem! % dem die Übertretung vergeben sind! 2. wol

dem! % dem die Sünde bedeu- cker ist! wol dem Menschen! % dem der

Herr die Missethat nicht zurech- net! in des Geist kein Falsch ist! des

Geist kein Falsch ist! denn da ichs wolte verschweigen! % verschmachten mir

meine Gebet- ne! durch mein täglich heu- len! denn da ichs wolte verschweigen!

% verschmachten mir meine Gebet- ne! durch mein täglich heu-

len! denn deine Hand war Tag und Nacht schwer auff mir! daß mein Saft vertrocknet!

% wie es im Sommer dürr wird! Se! la! 7. darumb bekenn ich %

darumb bekenn ich meine Sünde! und verhöle meine Missethat nicht! %

% ich sprach! % ich will dem HERRN meine Übertretung bekennen!

% da vergabst du mir! %



*Cantus secundi Chori à 8.*

da vergabst du mir/ vergabst du mir/ die Missethat meiner Sünde/ %.

da vergabst du mir/ %.

die Missethat meiner Sünde/ %.

Sela/ Se la.

XXVII.

*Cantus secundi Chori à 8.*

**S** ER/ wo soll ich/ wo soll ich/ %.

hin gehen für dei nem Geist/ und wo

soll ich hin flie hen/ %.

für deinem

An gesicht/ führe ich gen Himel/ %.

so bist du/ da/ so bist

du da/ better ich mir in die Hölle/ %.

siehe/ %.

so bist du/ da/ so bist du auch

da/ nehme ich Flügel der Morgenröthe/ %.

und blieb/ %.

am eusersten Meer/ so würde mich doch deine Hand daselbst finden/

%.

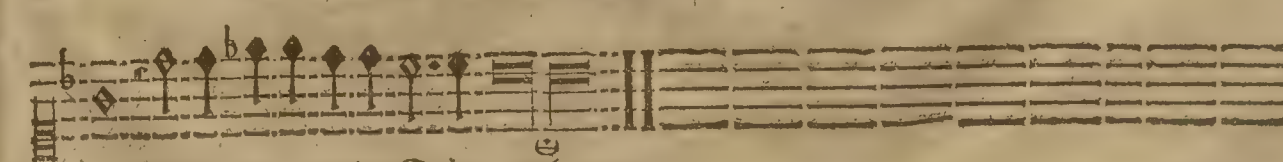
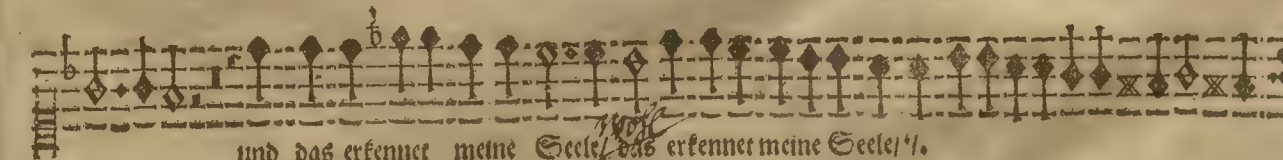
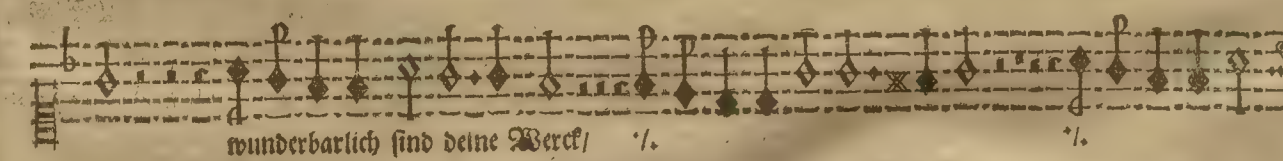
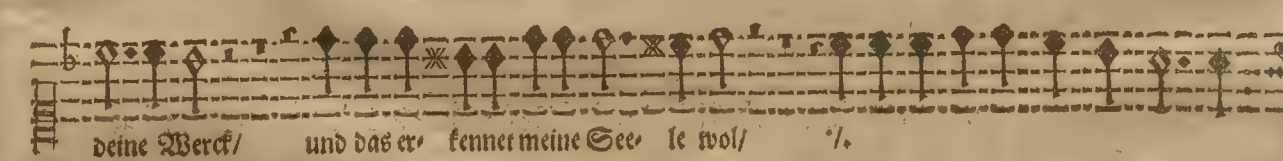
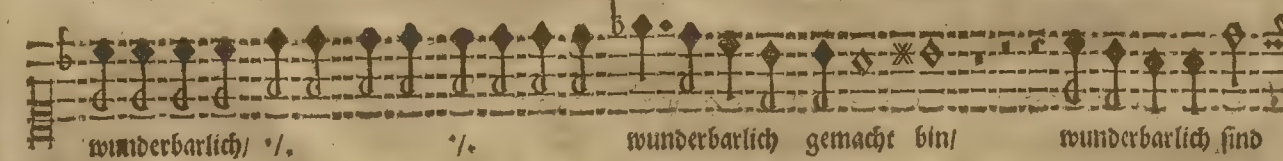
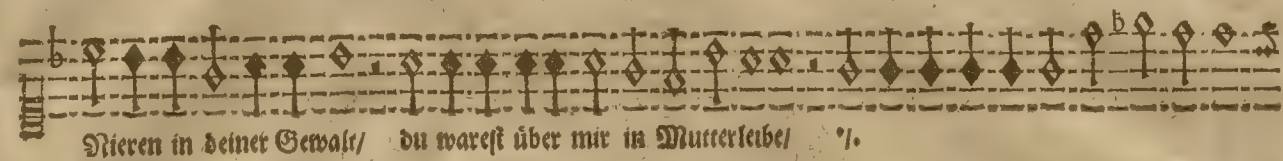
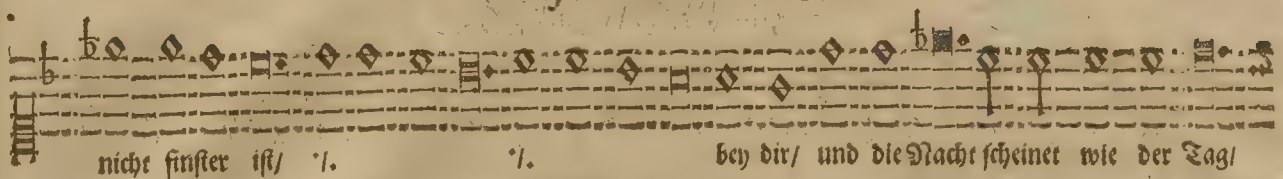
und deine Rechte/ deine Rechte mich lehren/ mich lehren/ spreche ich

Sinferniss möge mich decken/ so muß die Nacht/ %.

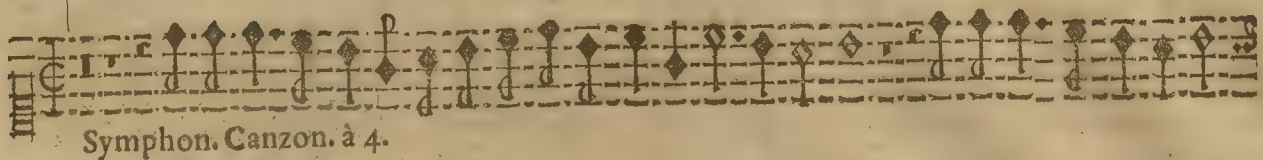
auch liecht umb mich seyn/ denn auch Sinferniss



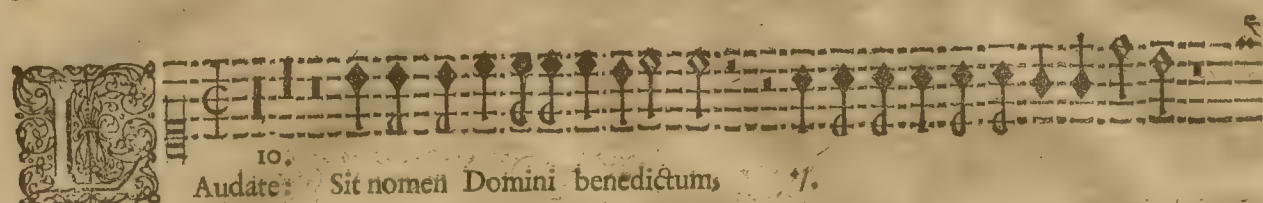
*Cantus secundi Chori à 8.*



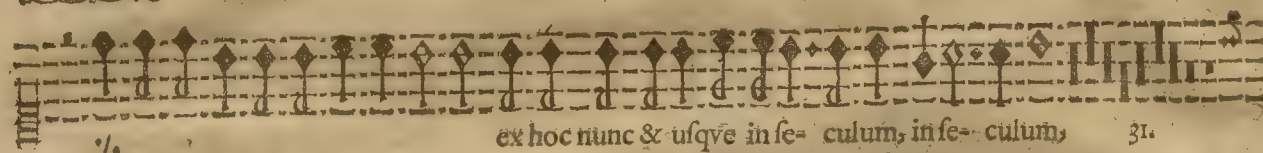




Symphon. Canzon. à 4.



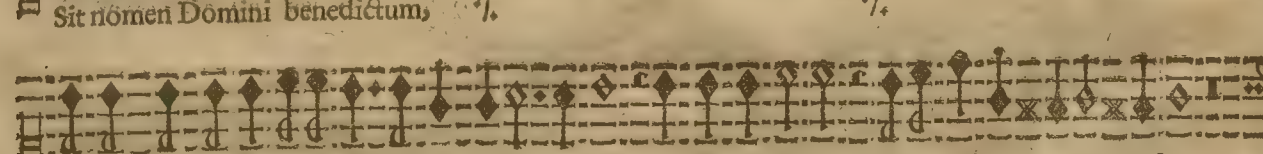
10. Audate: Sit nomen Domini benedictum, %.



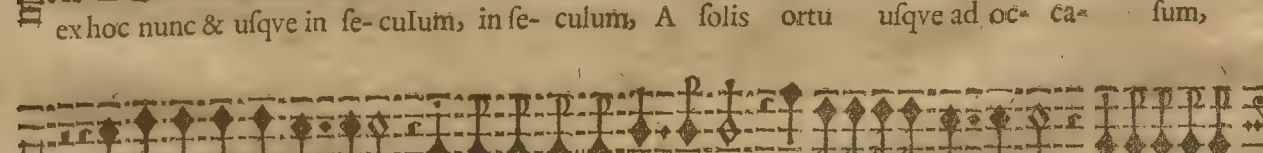
% ex hoc nunc & usque in se- culum, in se- culum, 31.



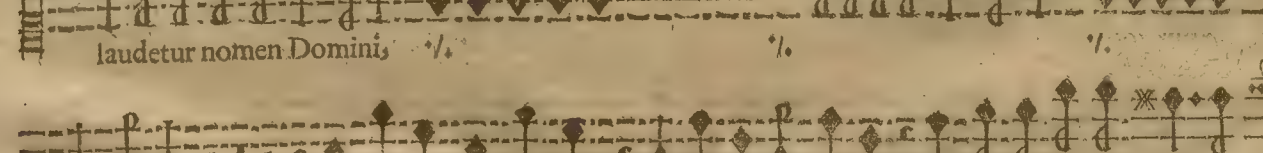
Sit nomen Domini benedictum, %.



ex hoc nunc & usque in se- culum, in se- culum, A solis ortu usque ad oc- ca- sum,



laudetur nomen Domini, %.



Laudetur, %.

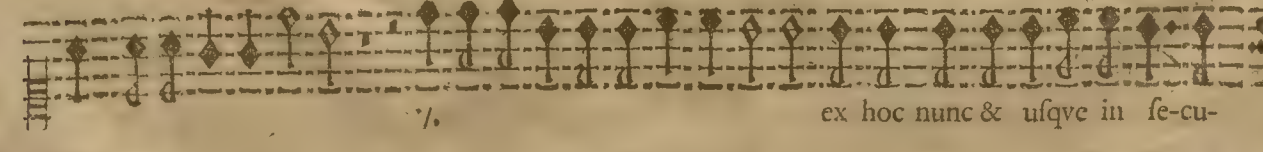
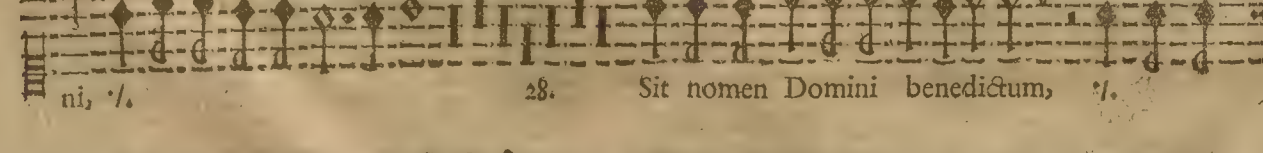
lau- detur nomen Domi-



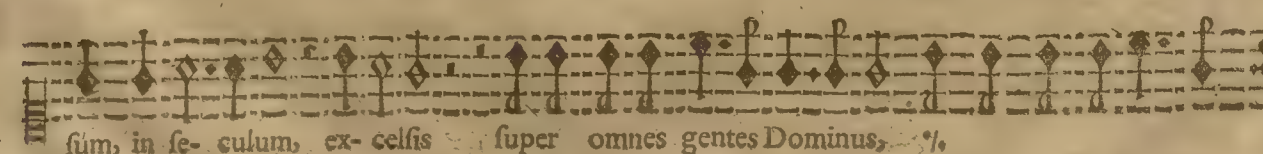
ni, %.

28.

Sit nomen Domini benedictum, %.



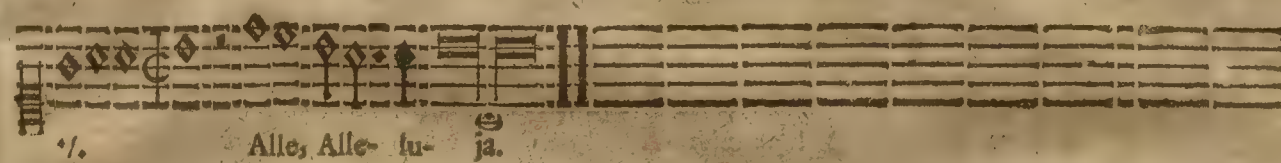
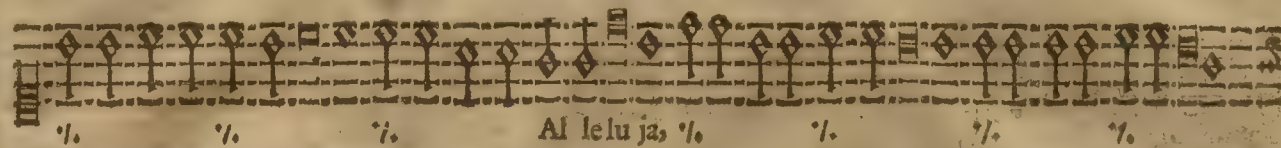
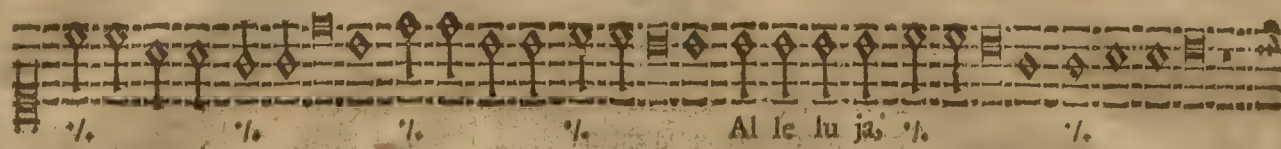
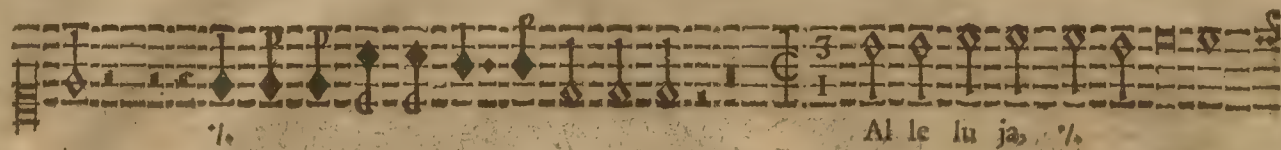
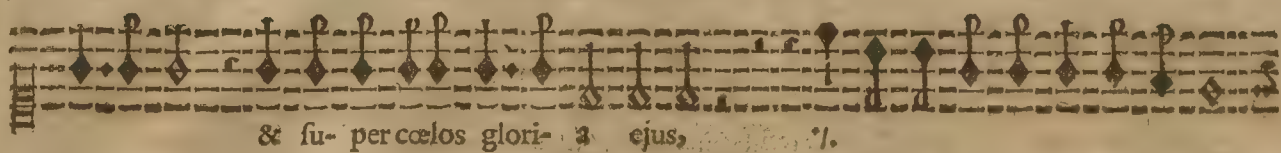
% ex hoc nunc & usque in se- cu-



sum, in se- culum, ex- celsis super omnes gentes Dominus, %.

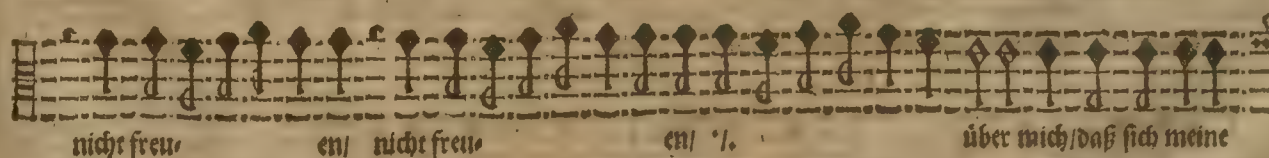
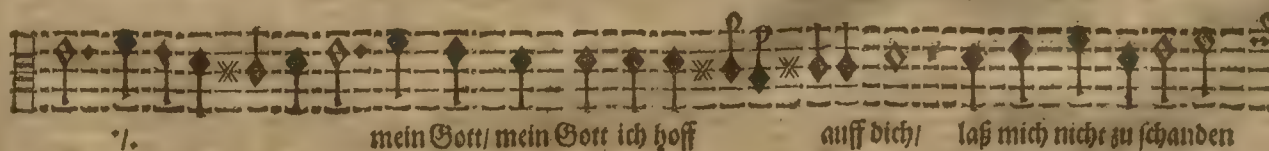
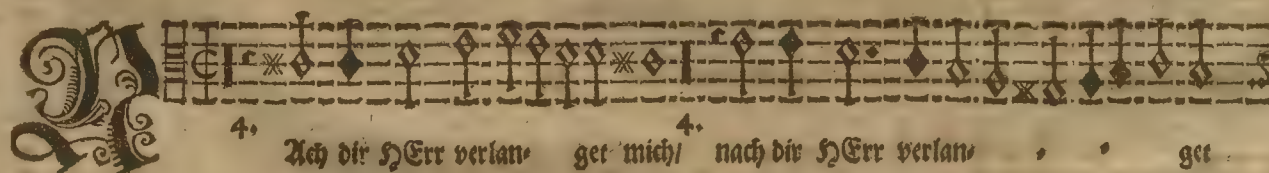


Cant. II. zur Capella à 8.



XXIX.

Cantus secundi Chori à 8.

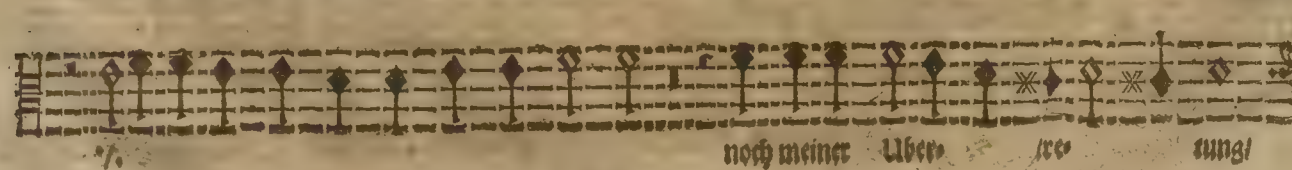
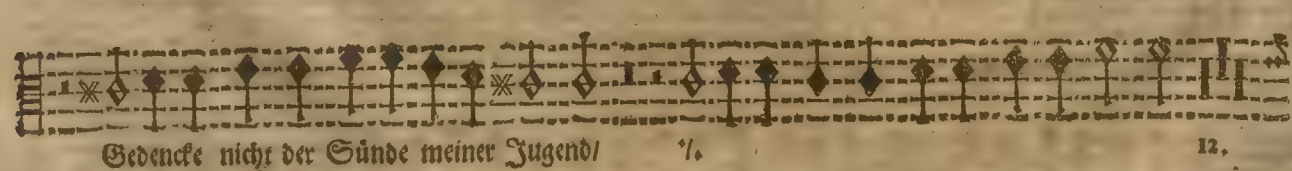
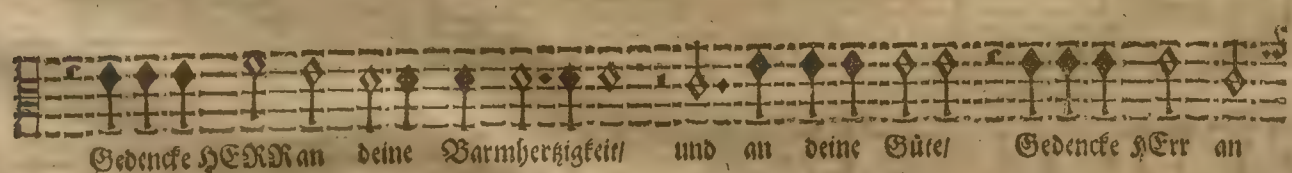
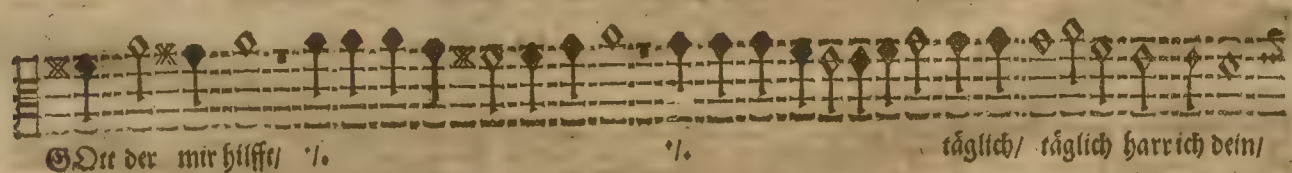
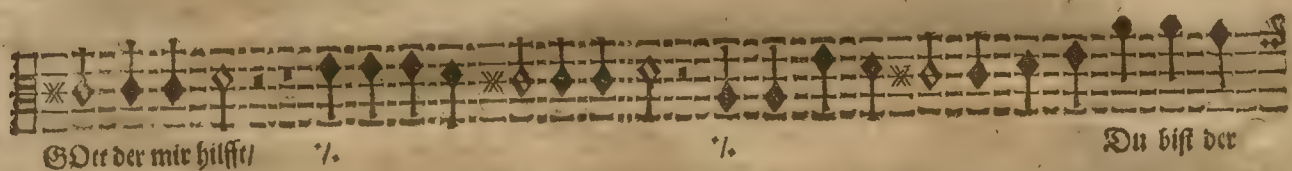
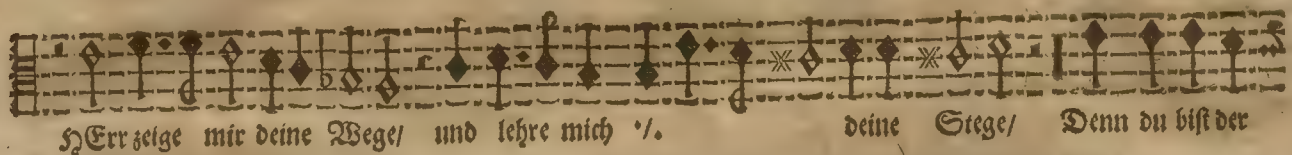
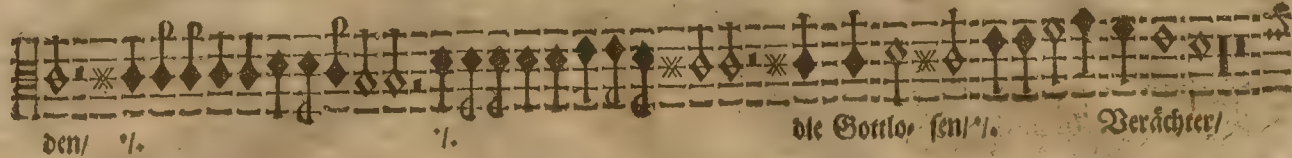
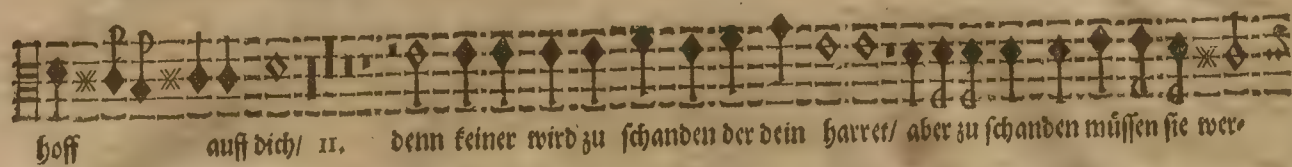
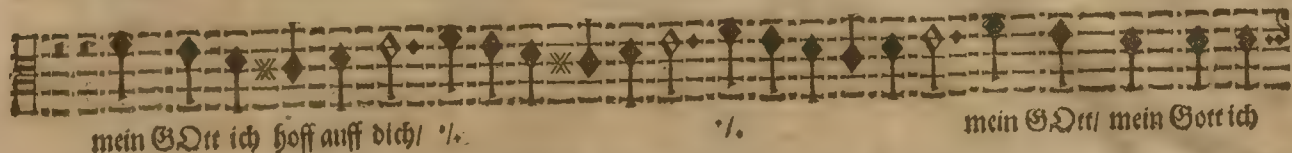
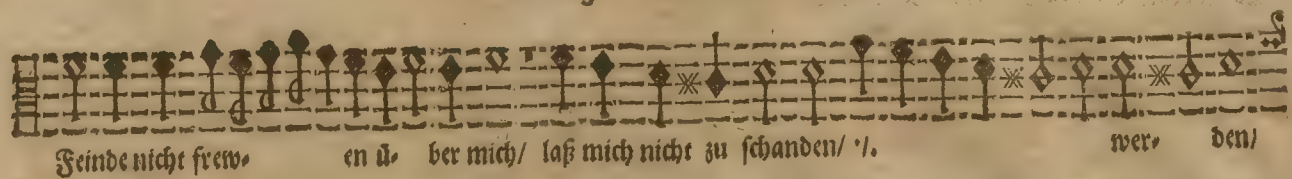


4. Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.

Ge

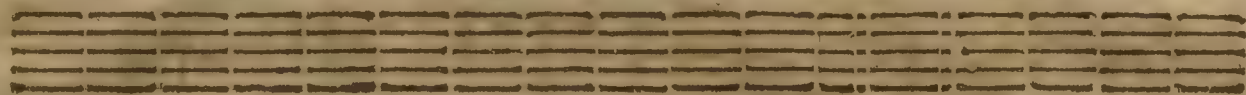
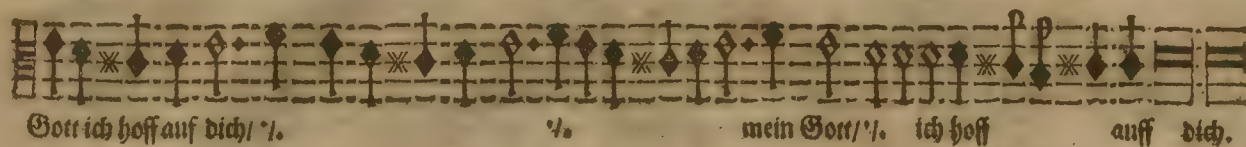
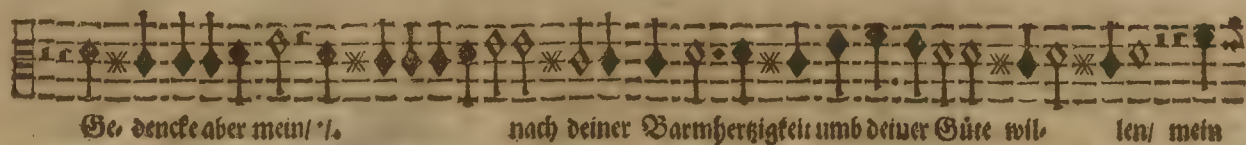


*Cantus secundi Chori à 8.*



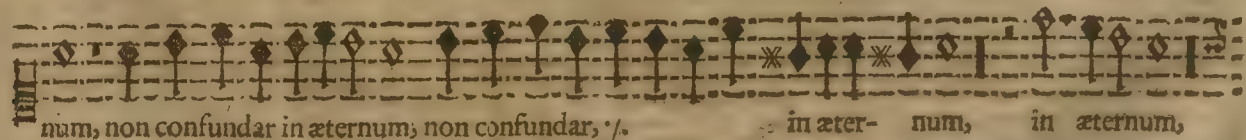
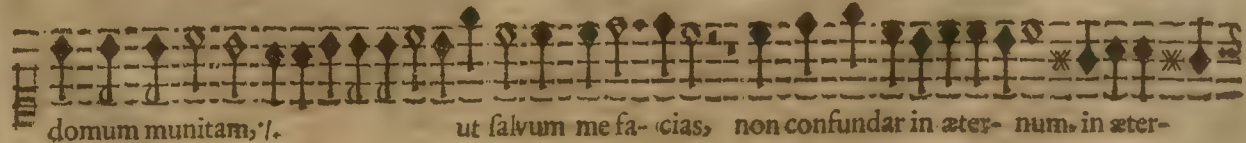
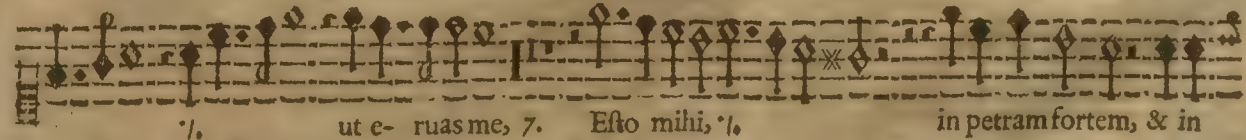
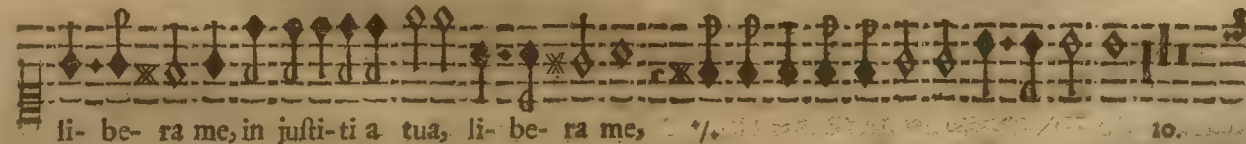
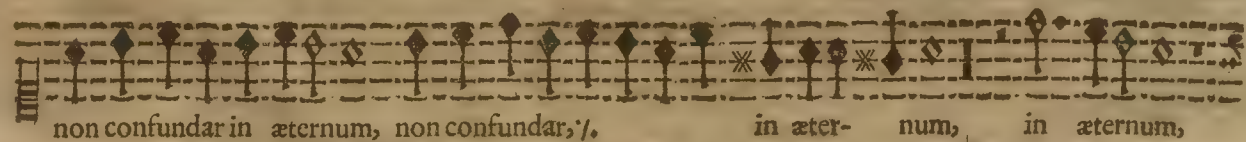
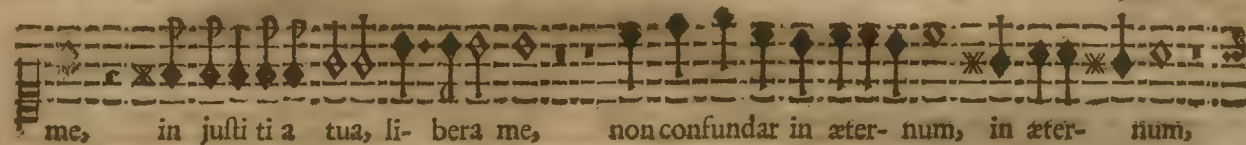
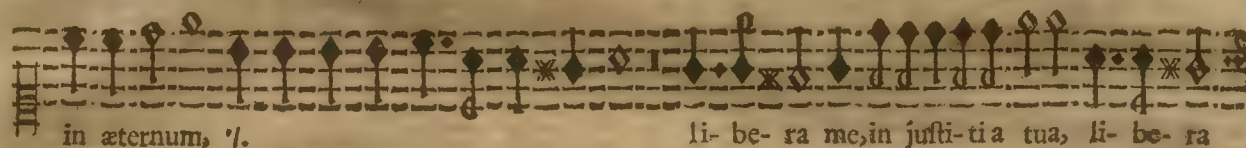
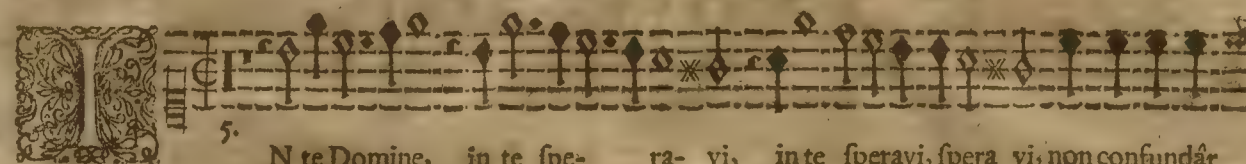


*Cantus secundi Chori à 8.*



XXX.

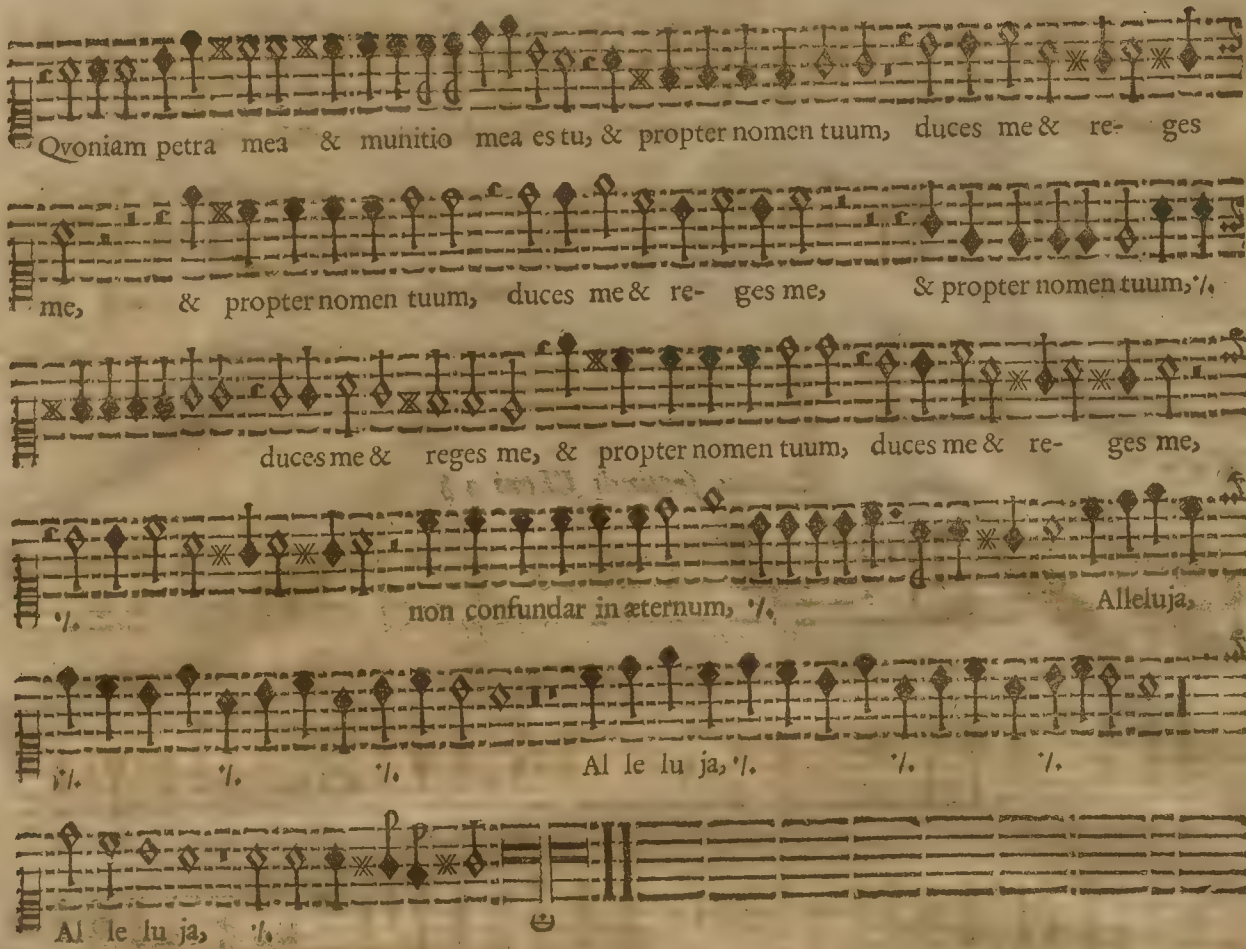
*Cantus secundi Chori à 8.*



4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.  
Ge ij



*Cantus secundi Chori à 8.*

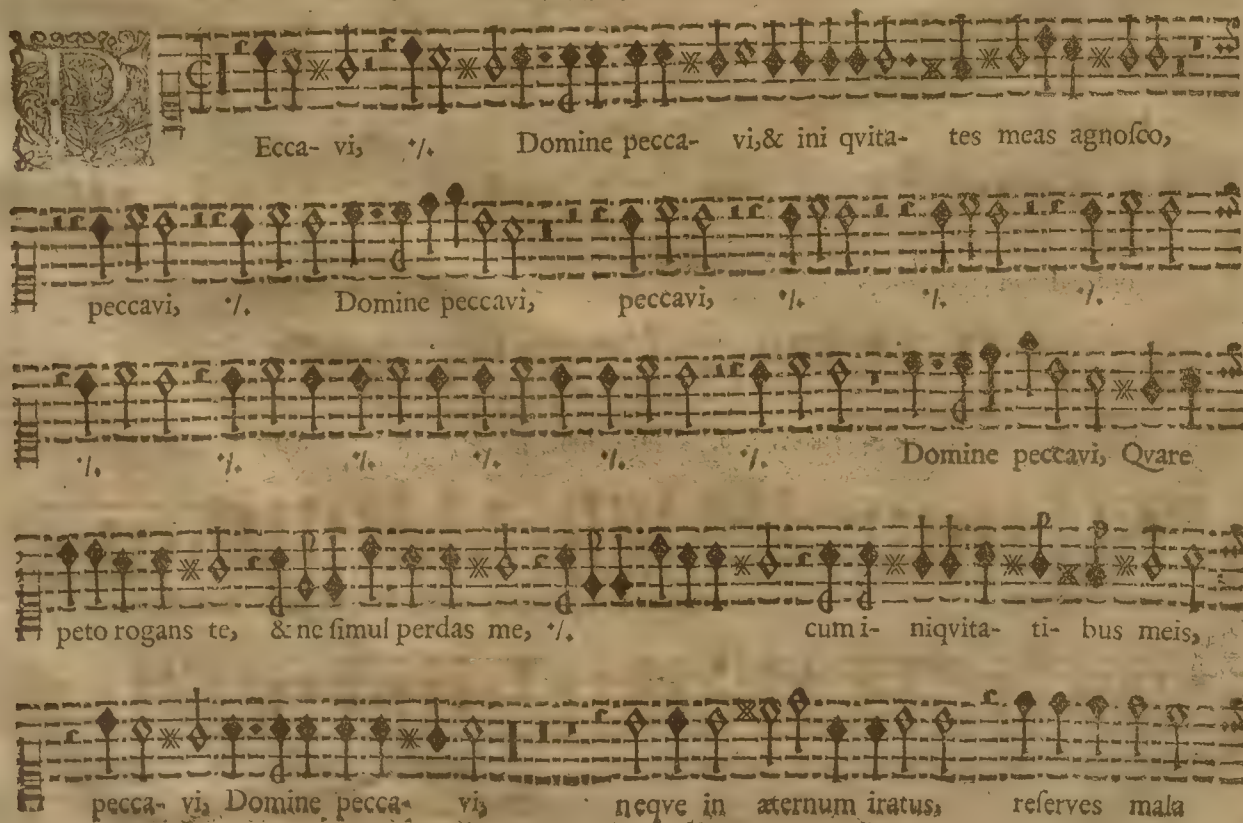


Quoniam petra mea & munitio mea es tu, & propter nomen tuum, duces me & re- ges  
me, & propter nomen tuum, duces me & re- ges me, & propter nomen tuum, %  
duces me & re- ges me, & propter nomen tuum, duces me & re- ges me,  
non confundar in æternum, % Alleluja  
Al le lu ja, % % %  
Al le lu ja, %

XXXI.

*Cantus secundi Chori à 8.*

59



Ecca- vi, % Domine pecca- vi, & ini qvita- tes meas agnosco,  
peccavi, % Domine peccavi, peccavi, % % %  
% % % % % % Domine peccavi, Quare  
peto rogans te, & ne simul perdas me, % cum i- niqvita- ti- bus meis,  
pecca- vi, Domine pecca- vi, neque in æternum iratus, reserves mala



*Cantus secundi Chori à 8.*

mihi, neque da- mnes me, in intima terræ lo- ca, neque da- mnes me, peccavi,  
 Domine pecca- vi, quia tu es Deus, Deus inquam pœnitentium,  
 quia tu es Deus, Deus inquam pœnitentium, & in me ostendens omnem boni- tatem  
 tu- am, 15. Domine pecca- vi, peccavi, 1.  
 salvas me, 1. secundum magnam misericordiam tu- am, 6.  
 & laudabo te semper omnibus diebus vitæ meæ, & laudabo, 1. te semper omnibus  
 diebus vitæ meæ, & laudabo, 1. te semper omnibus diebus vitæ, vitæ meæ,  
 & laudabo, 1. 1. te semper omnibus diebus vitæ me- æ, vitæ me- æ.

XXXII.

*Cantus secundi Chori à 8.*

15. Als betrübst du dich/ be- trübst du dich meine Seele/ was betrübst du dich mei-  
 ne Seele/ und bist so un- ru- hig in mir/ 1. meine See-  
 le/ harre auff Gott/ 1. præsto. denn ich werde ihm noch danken/ daß er meines Angesichtes



Cantus secundi Chori à 8.

Hülfe und mein Gott/mein Gott ist/ daß er meines Angesichtes Hülfe und mein Gott/mein Gott ist/

denn ich werde ihm noch danken/ % daß er meines Angesichtes Hülfe und mein

Gott/mein Gott ist/ daß er meines Angesichtes Hülfe und mein Gott/ mein Gott/ % meine Gott ist/ *lento.*

Was betrübst du dich meine Seele/ und bist so un- ru- hig in mir/ %

meine See- le/ harre auf Gott/ % *prasto.* denn ich werde ihm noch danken/ daß er meines

Angesichtes Hülfe und mein Gott/mein Gott ist/ daß er meines Angesichtes Hülfe und mein Gott/mein Gott

ist/ denn ich werde ihm noch danken/ % daß er meines Angesichtes

Hülfe und mein Gott/ mein Gott ist/ daß er meines Angesichtes Hülfe und mein Gott/mein Gott/ mein

Gott/mein Gott ist/ denn ich werde ihm noch danken/ % *Forte. Prasto.* *Pian.* *Forte.* daß er meines Angesichtes

Hülfe und mein Gott/mein Gott ist/ daß er meines Angesichtes Hülfe und mein Gott/mein Gott/ mein

Gott/mein Gott ist/ und mein Gott/ mein Gott/ mein Gott ist.



Symphon. tacet.

**S** Vater unser/ % der du bist im Himmel/ % im  
Him mel/ Vater unser der du bist im Himmel/ Zukomme uns dein Reich/ %.  
Dein Wille geschehe wie im Himmel also auch auff Erden/ % Dein Wille geschehe  
% wie im Himmel also auch auff Erden/ Unser täglich Brod gib uns heute/ %.  
% Unser täglich Brod gib uns heute/ %.  
% Und vergib uns unsere Schuld/ vergib uns unsere Schuld/ als wir vergeben/ %.  
unsern Schuldigern/ ver. gib uns unsere Schuld/ als wir vergeben un sern Schuldigern/ als wir ver.  
geben unsern Schuldigern/ sondern erlö se uns/ % erlö.  
se uns von dem U bel/ sondern er lö , se uns von dem U  
bel/ 8. Denn dein ist das Reich/ und die Krafft/ und die Herrlichkeit/ von Ewigkeit zu  
E wigkeit/ von E wigkeit zu Ewig keit/ Amen/ Dein ist das Reich/ und die Krafft/  
und die Herrlichkeit/ von E wigkeit zu E wigkeit/ von E wigkeit zu Ewig keit/ Amen/



*Cantus secundi Chori à 8.*

und von Ewigkeit zu Ewigkeit/ von Ewigkeit zu Ewigkeit/ von Ewigkeit zu Ewigkeit/ zu  
Ewigkeit/ Amen/ Amen/ %.

XXXIV.

*Cant. zur Concert in die Orgel. à 9.*

Symphon. tacet.

*Sola.*  
Erleib uns Friede genädiglich/ Herr Gott/ verleihe uns Friede/ Herr  
Gott/ verleihe uns Friede/ Herr Gott/ verleihe uns Friede/ %.

Herr Gott/ %.

genädiglich/ verleihe uns Friede/ %.

es ist doch ja kein an der nicht/ 14.

Herr Gott/ verleihe uns Friede/ %.

verleihe uns Friede/ Herr Gott/ %.

Herr Gott/ verleihe uns Friede genädiglich/ %.

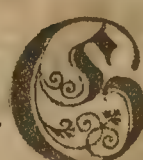
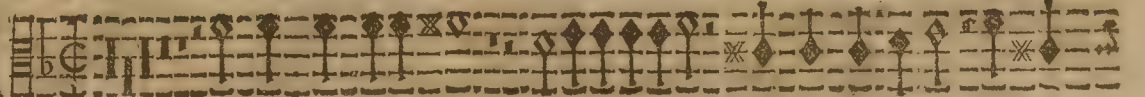
es ist doch ja es ist doch  
ja kein an der nicht/ es ist doch ja/ es ist doch ja kein an der nicht/ denn du unser Herr Gott/  
es ist doch ja kein an der nicht/ 15. gib unserm Fürsten und aller Obrigkeit Friede/ %.


und gut Re- giment/ daß wir unter ihnen ein geruhigs und stilles  
Leben führen mögen/ in al- ler Gerechtigkeit/ und in der Wahrheit/ %.

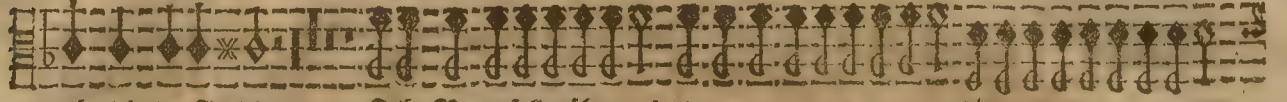
A. men/ Amen/

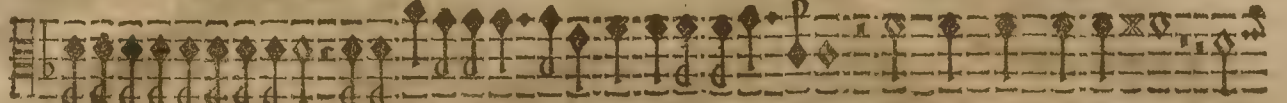
men,

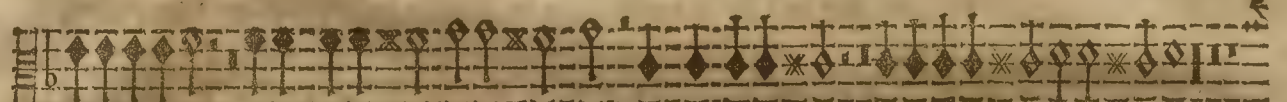



**G**   <sup>15.</sup> *Eher hin: Herr geh nicht ins Gericht/ %.* *geh nicht ins Gericht/ Herr geh*

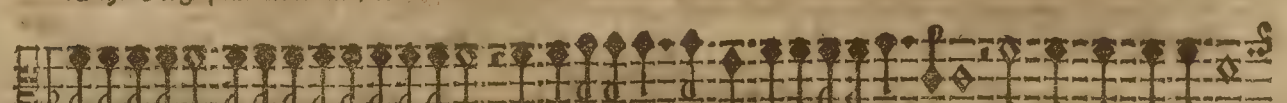
 *nicht ins Gericht/ %.* *mit deinem Knecht/ denn für dir ist kein Lebendiger gerecht/ kein Lebendiger gerecht/*

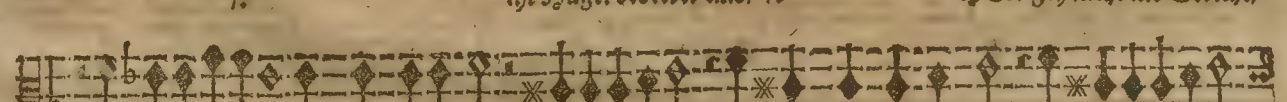
 *geh nicht ins Gericht/ II.* *Ihr Berge fallt über uns/ %.* *%.*


 *%.* *Ihr Hügel bedeckt uns/ ihr Hügel bedeckt uns/ Herr geh nicht ins Gericht/ %.*

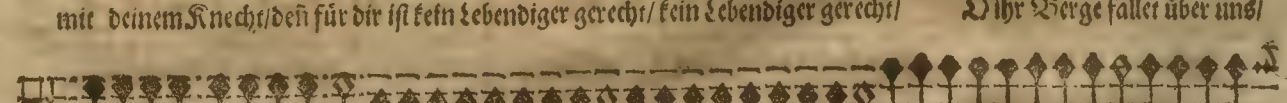
 *geh nicht ins Gericht mit deinem Knecht/ geh nicht ins Gericht/ %.* *mit deinem Knecht/*


 *Ihr Berge fallt über uns/ %.* *%.* *%.* *%.*


 *%.* *ihr Hügel bedeckt uns/ %.* *Herr geh nicht ins Gericht/*

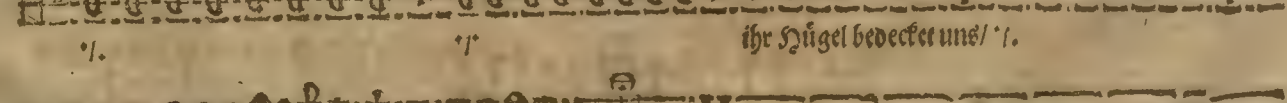
 *%.* *geh nicht ins Gericht/ %.* *Herr geh nicht ins Gericht/ %.*

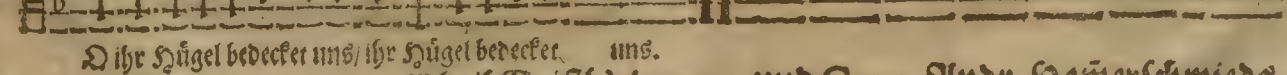
 *mit deinem Knecht/ denn für dir ist kein Lebendiger gerecht/ kein Lebendiger gerecht/* *Ihr Berge fallt über uns/*

 *%.* *%.* *%.* *%.* *%.*

 *%.* *%.* *%.* *%.* *%.*

 *%.* *%.* *%.* *%.* *%.*

 *%.* *%.* *ihr Hügel bedeckt uns/ %.*

 *Ihr Hügel bedeckt uns/ ihr Hügel bedeckt uns.*



Symphon.  
tacet.

Er Todt ist verschlungen/ %.

% in den Sieg/der Todt ist verschlungen/ ist verschlungen in den Sieg/ Victoria, %.

% % Alleluja/ % % Der Todt ist verschlungen/

% in den Sieg/der Todt ist verschlungen/ ist verschlungen in den Sieg/ Victoria, %.

% % Alleluja/ % % Der Todt ist ver-

schlungen/ % in den Sieg/ Vi cto ri a, %.

% % Alleluja/ % %

% % Todt wo ist dein Stachel/

Hölle wo ist dein Sieg/ Todt wo ist dein Stachel/ Hölle wo ist dein Sieg/ Todt wo ist dein Stachel/

wo ist dein Stachel/ Todt wo ist dein Stachel/ Hölle wo ist dein Sieg/ Gott sey Danck/ % der

uns den Sieg gibt/ Gott sey Danck/ % der uns den Sieg gibt/ Gott sey Danck/ % der uns den Sieg gibt/

durch unsern Herrn Jesum Christum/ Victoria, % % % % %



*Cantus secundi Chori à 10.*

Al le lu ja/ Victoria, % % % % % %

Al le lu ja/ % % % %

Gott sey Danck/ der uns den Sieg gibt/ % Gott sey Danck/ der uns den Sieg

gibt/durch unsern HERREN % Iesum Chri stum/ durch unsern HERREN %

Iesum Christum/ Alletu ja/ % % % % %

XXXVII.

*Altus primi Chori zur Capella à 10.*

Symphon. tacet.

Eni sancte. reple tuorum corda, corda fidelium, repletuorum

corda, corda fi deli- um, & tui amoris in eis ignem accende, & tui amoris in

eis ignem accende, Veni sancte, sancte Spiritus, veni sancte, sancte Spiritus,

veni sancte, sancte Spiritus, veni, veni, veni, veni, repletuorum corda, corda

fi- de- li- um, 4. reple tuorum corda, corda fi- de- li- um, 7. qui per di- ver- si-

tatem, lingvarum eunctorum, gentes in u- ni- ta- te, fi- de- i, congregasti, 7. Veni sancte,

sancte Spiritus, veni sancte, sancte Spiritus, %

4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hamerschmieds.



*Altus primi Chori à 16.*

veni veni, %. %. reple tuorum corda, corda fidelium, 4. repletuorum corda  
 corda fide- um, qui per diversitatem, lingvarum cunctarum, gentes in uni tate, fi- dei, congre-  
 gasti, qui per diversitatem, lingvarum cunctarum, gentes in uni-tate, fi- dei, congregasti,  
 congregasti, Alleluja, Alleluja, %. 4. %. %. %. %

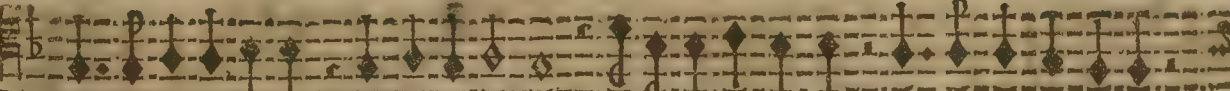
**XXXVIII.**

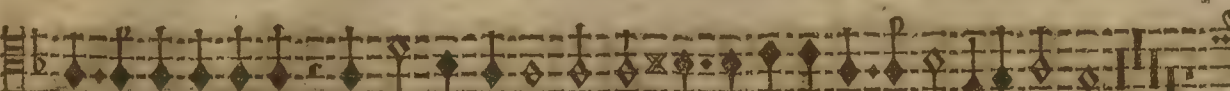
*Tenor zur Capella à 7, 12, vel 17. Voc.*

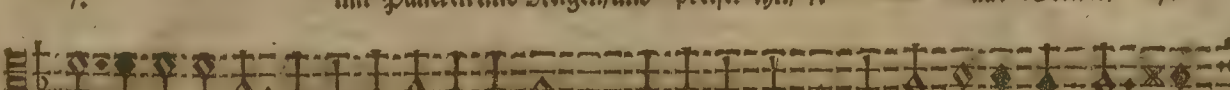
A. Je lu-jas, %. %. 31 %. %. %  
 %. %. und preiset ihn %. alle Völker/ und preiset ihn/ %.  
 alle Völker/ und preiset ihn %. alle Völker/ 23. Lobet ihn in seiner  
 grossen Herrlichkeit/ %.  
 und preiset ihn/ %. alle Völker/ 18. Lobet ihn mit Posaunen/ mit Posaunen/  
 mit Posaunen/ %. lobet ihn mit Posaunen/ mit Posaunen/ und preiset ihn/ %.  
 alle Völker/ 19. Lobet ihn mit Pauken/ %.

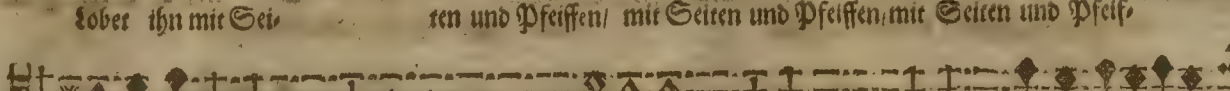


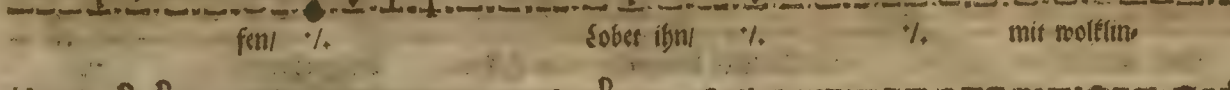
*Tenor à 7. 12. vel 17. Voc.*

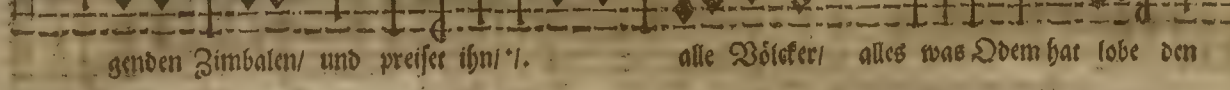
  
%. und Reigen/ lobet ihn mit Pauken/ %.

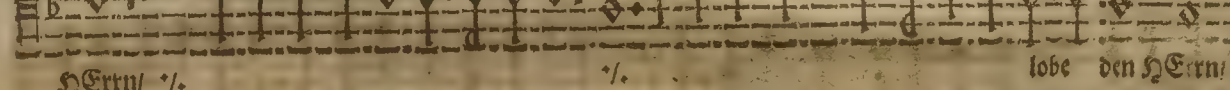
  
%. mit Pauken und Reigen/und preiset ihn/ %. alle Völker/ 17.

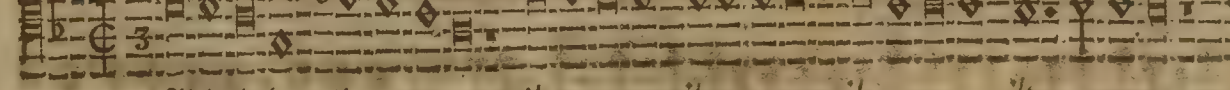
  
Lobet ihn mit Seiten und Pfeissen/ mit Seiten und Pfeissen, mit Seiten und Pfeiss,

  
fen/ %. Lobet ihn/ %. mit wolckin-

  
genden Zimbalen/ und preiset ihn/ %. alle Völker/ alles was Odem hat lobe den

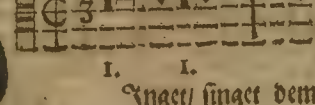
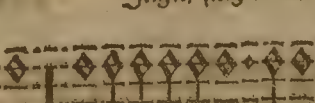

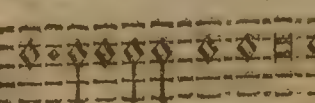
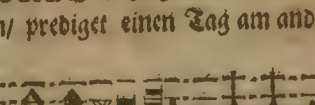
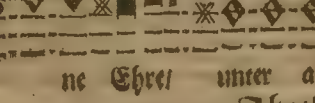
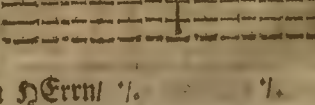
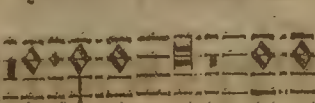
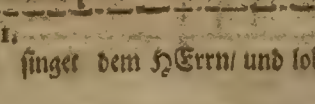
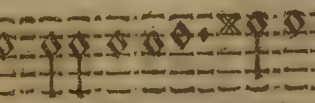
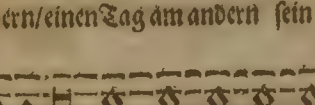
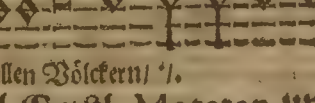
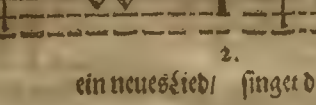
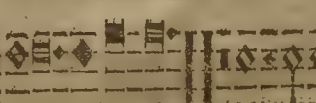
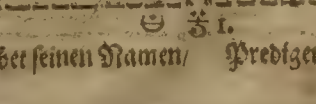
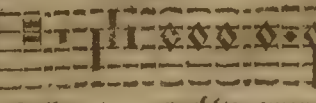
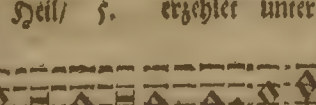
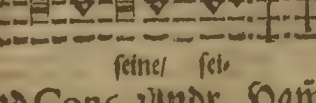
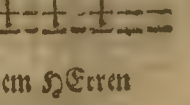
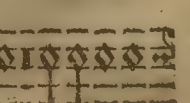
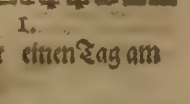
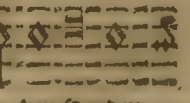
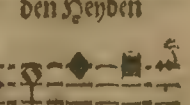
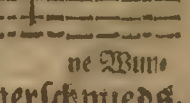
  
Herrn/ %. lobe den Herrn!

  
Al le lu ja! %.

  
Al le lu ja! %.

XXXIX.

*Cantus secundi Chori à 12.*

**G**                        

I. Jünger/ singet dem HErrn/ %.

2. ein neues Lied/ singet dem HErrn

alle Welt/ %.

I. singet dem HErrn/ und lobet seinen Namen/ Prediget einen Tag am

andern/ prediget einen Tag am andern/ einen Tag am andern sein Heil/ s. erzehlet unter den Heyden

sei- ne Ehre/ unter allen Völkern/ %.

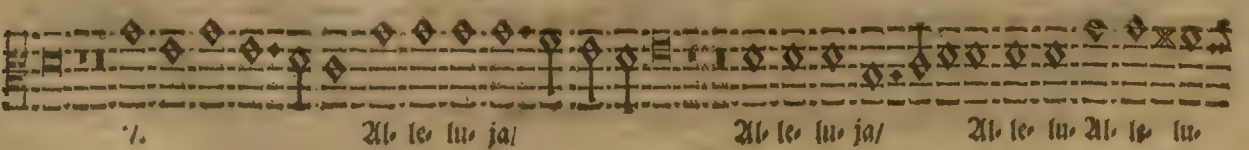
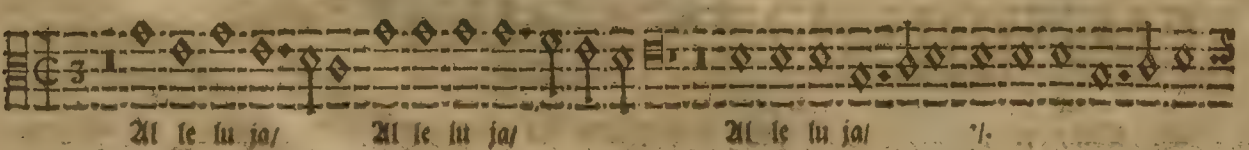
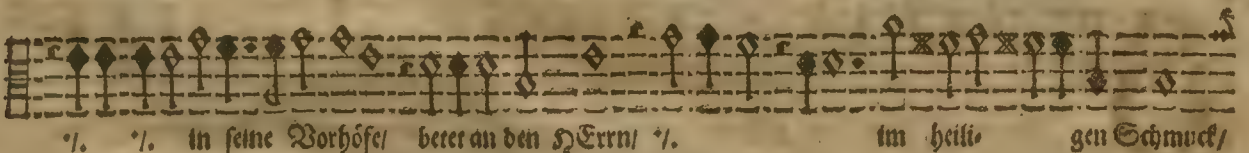
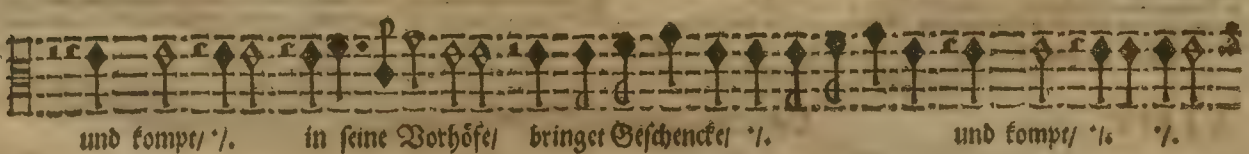
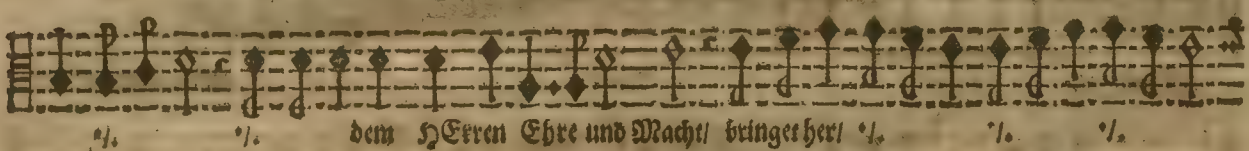
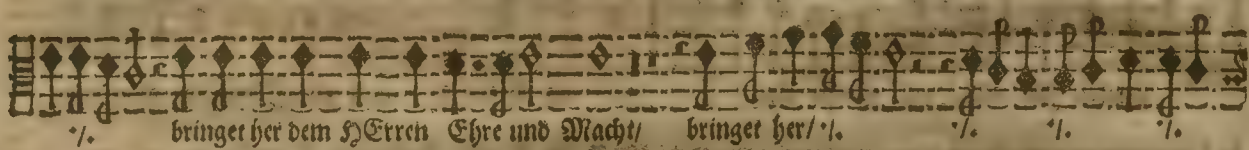
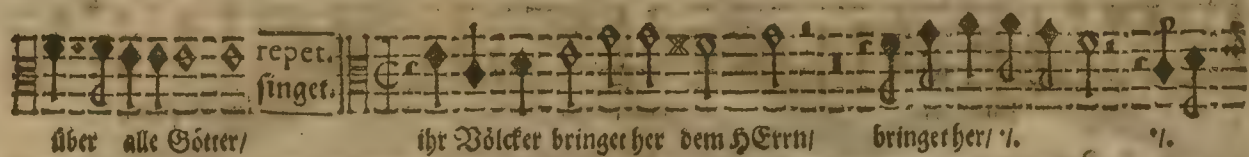
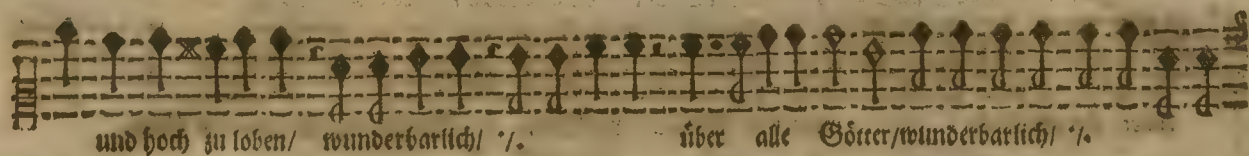
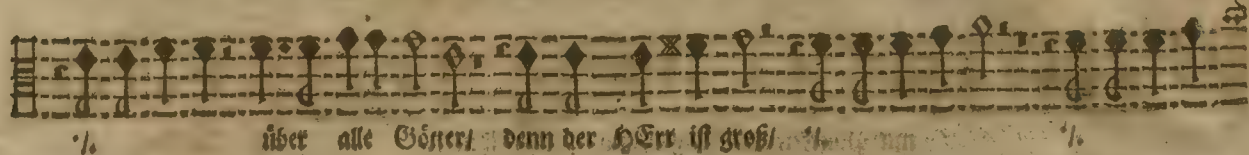
sei- ne Wun-

der/ Psal. 145. Metast. und Con. v. Andr. Hammerschmieds

4. Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.  
Ff iij



Cantus secundi Chori à 12.





**Forte.**  
**S**ie wie fein/ wie fein und lieblich ist/ daß Brüder einträchtig bey einander wohnen/

**Pian.**  
 bey einander wohnen/ Sie wie fein/ % und lieblich ist/ bey einander wohnen/ und

**Forte.**  
 lieblich/ wie fein und lieblich ist/ daß Brüder einträchtig bey einander wohnen/ bey einander wohnen/ 10.

**Pian.**  
 der herab fällt/ herab fällt in sein Kleid/ wie der Thau/ % von Hermon herab fällt/ die Berge

**Forte.**  
 Zion/ wenn Brüder einträchtig bey einander wohnen/ bey einander wohnen/ wie der Thau der von Her-

mon herab fällt/ auff die Berge/ % % Zi on/ auff die Berge Zi on/

**Pian.**  
 Verheißt der Herr/ Segen und Leben/ % immer und ewiglich/

% denn daselbst verheißt der Herr Segen und Leben/ immer/ % % immer

**Forte.**  
 und ewiglich/ % Wenn Brüder einträchtig bey einander wohnen/ bey einander

wohnen/ Denn daselbst verheißt der Herr/ Segen und Leben/ % immer und ewiglich/

% Segen und Leben/ % immer/ % immer und ewig lich/ %



# Register.

## Mit 5. Stimmen.

- |      |                                       |                                   |
|------|---------------------------------------|-----------------------------------|
| I.   | Hosianna dem Sohne David              | C.C.A.T.B. cum & sine Fundamento. |
| II.  | Mir hast du Arbeit gemacht. Dialogus. | C.C.A.T.B. cum & sine Fundamento. |
| III. | Siehe eine Jungfrau ist schwanger     | C.C.A.T.B. cum & sine Fundamento. |
| IV.  | Sey nun wieder zu frieden meine Seele | C.C.A.T.B. cum & sine Fundamento. |

## Mit 6. Stimmen.

- |      |                                     |                                     |
|------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| V.   | Haus und Güter erben die Eltern     | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento. |
| VI.  | HERR der du bist vormals            | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento. |
| VII. | Wer walget uns den Stein. Dialogus. | C.C.A.T.T.B.                        |

sampt 3. Trombon. zwey Clarin ad placitum.

- |       |   |                                     |
|-------|---|-------------------------------------|
| VIII. | Ach HERR wie sind meiner Feiner so viel | C.C.A.T.T.B. cum sine Fundamento.   |
| IX.   | Ich lieg undschlafe und erwache         | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento. |
| X.    | Ach wie gar nichts sind alle Menschen   | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento. |
| XI.   | Ich hebe meine Augen auff               | Tenor solus. Capella à 5.           |
| XII.  | Das ist je gewißlich wahr               | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento. |

## Mit 7. Stimmen.

- |       |  |                              |
|-------|--|------------------------------|
| XIII. | Freue dich des Weibes deiner Jugend        | Conc. T. T. Capella à 5.     |
| XIV.  | Kommet her und schauet an die Werck Gottes | Conc. T. T. Capella à 5.     |
| XV.   | HERR höre und sey mir gnädig               | T. B. & 2. Corn. 3. Trombon. |
| XVI.  | Bringet her dem HERREN ihr Gewaltigen      | Conc. C. T. Capella à 5.     |
| XVII. | Wol dem den du HERR züchtigest             | Conc. C. T. Capella à 5.     |

## Mit 8. Stimmen.

- |         |  |  |
|---------|--|--|
| XVIII.  | Der HERR ist mein Hirte                    | per Choros, cum & sine Fundamento.                 |
| XIX.    | HERR höre mein Wort                        | per Choros, cum & sine Fundamento.                 |
| XX.     | Steh auff HERR GOTT                        | per Choros, cum & sine Fundamento.                 |
| XXI.    | Ich hab mein Sach GOTT heimgestellt        | per Choros, cum & sine Fundamento.                 |
|         | Ach HERR lehr uns bedencken wohl           | Secunda Pars.                                      |
| XXII.   | Wie bin ich doch so herzlich froh          | per Choros, cum & sine Fundamento.                 |
| XXIII.  | Ehre sey GOTT in der Höhe                  | à 3. Fav. Capella à 5. cum & sine Fundamento.      |
| XXIV.   | Freuet euch ihr Christen alle              | Aria à 3. Fav. Capella à 5. cum & sine Fundamento. |
| XXV.    | Tauchet GOTT alle Land                     | per Choros, cum & sine Fundamento.                 |
| XXVI.   | Wol dem/dem die Ubertretung vergeben sind  | per Choros, cum & sine Fundamento.                 |
| XXVII.  | HERR wo soll ich hingehen für deinem Geist | per Choros, cum & sine Fundamento.                 |
| XXVIII. | Laudate servi Domini                       | Conc. C. T. B. Capella à 5.                        |
| XXIX.   | Nach dir HERR verlanget mich               | per Choros, cum & sine Fundamento.                 |
| XXX.    | In te Domine speravi                       | per Choros, cum & sine Fundamento.                 |
| XXXI.   | Peccavi, Domine peccavi                    | per Choros, cum & sine Fundamento.                 |
| XXXII.  | Was betrübst du dich meine Seele           | per Choros, cum & sine Fundamento.                 |

## Mit 9. Stimmen.

- |         |                                      |   |
|---------|--------------------------------------|---|
| XXXIII. | Vater unser der du bist im           | per Choros, 4. Fav. Capella à 5. cum & sine Fundamento. |
| XXXIV.  | Verleih uns Friede genädiglich       | Conc. C. T. B. Capella à 6.                             |
| XXXV.   | Behet hin ihr Verfluchten. Dialogus. | Bass. sol. & per Choros.                                |

## Mit 10. Stimmen.

- |         |                          |  |
|---------|--------------------------|--|
| XXXVI.  | Der Tod ist verschlungen | à 8. Voc. cum 2. Violin ad Placitum, cum & sine Fundamento.                                |
| XXXVII. | Veni sancte Spiritus     | à 3. Fav. Capella à 5. cum 2. Violin. vel 2. Trombetti ad placitum, cum & sine Fundamento. |

## Mit 12. Stimmen.

- |          |  |   |
|----------|--|---|
| XXXVIII. | Alleluja/Lobet den HERREN in seinem Heilighumb | Conc. T. T. cum Capella.<br>Voce à 5. & Instr. à 5. ad placitum.                        |
| XXXIX.   | Singet dem HERREN ein neues Lied               | à 8. Voc. per Choros, 2. Trombon. & 2. Trombetti<br>ad placitum, cum & sine Fundamento. |
| XL.      | Siehe wie fein und lieblich ist's              | Zweyfach Echo per Choros, cum & sine Fundamento.  |

E N D E.



nto.  
nto.  
nto.  
nto.

nto.  
nto.  
F. B.  
um.  
nto.  
nto.  
nto.  
a à 5.  
nto.

a à 5.  
a à 5.  
oon,  
a à 5.  
a à 5.

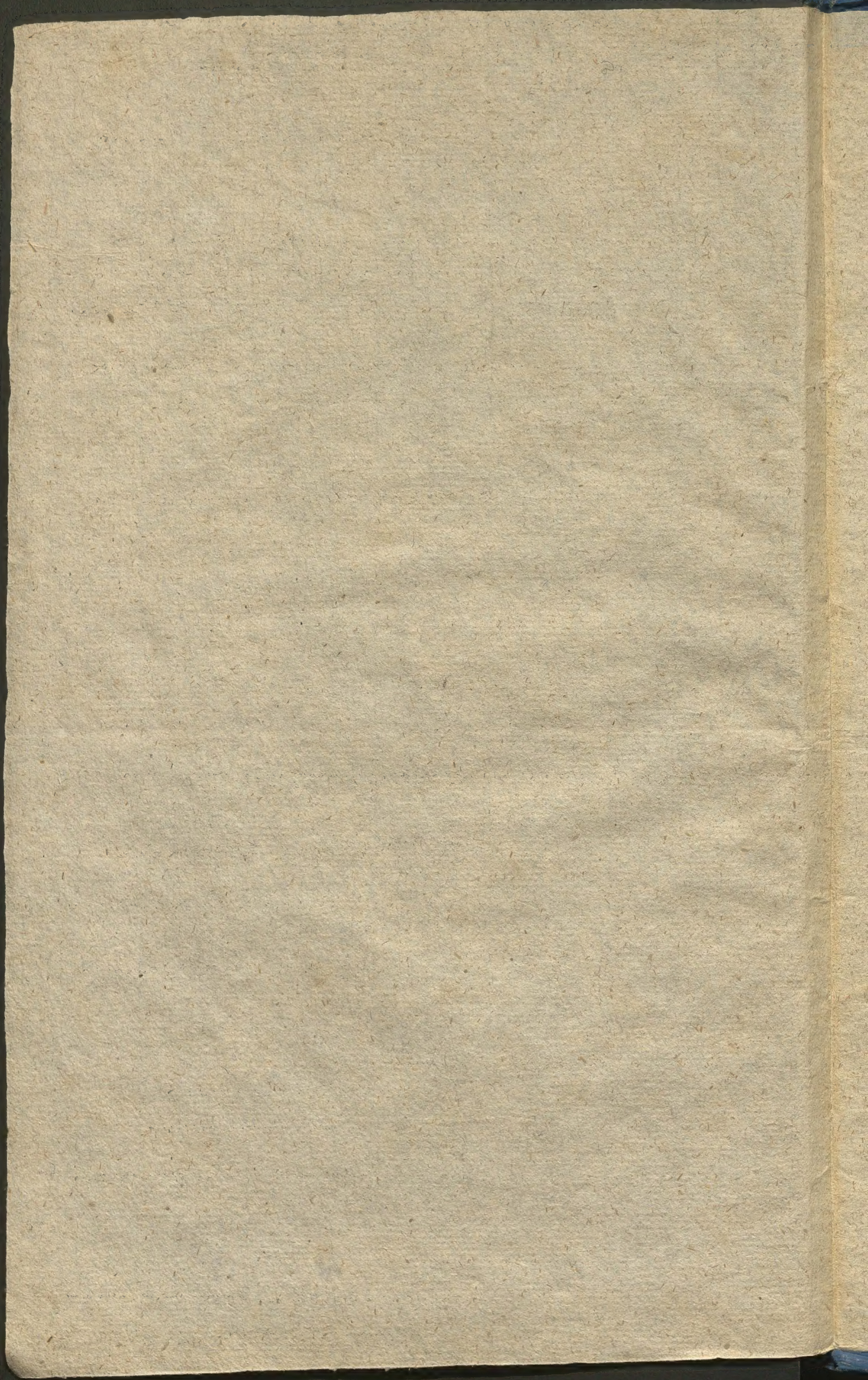
nto.  
nto.  
nto.  
nto.  
Pars.  
nto.  
nto.  
nto.  
nto.  
nto.  
nto.  
a à 5.  
nto.  
nto.  
nto.  
nto.

nto.  
a à 6.  
pros.

ento.  
tum,  
ento.

pella  
tum.  
beti  
ento.  
ento.







II. Post hoc a. 1.

Mus. pract. cont.



